



SAN GIOVANNI BATTISTA DI CIRIÉ

Un viaggio lungo sette secoli
tra arte, storia e fede

SAN GIOVANNI BATTISTA DI CIRIÉ

Un viaggio lungo sette secoli tra arte, storia e fede



Volume pubblicato in occasione dei festeggiamenti per i 700 anni dalla fondazione della chiesa di San Giovanni Battista di Cirié.
Si ringraziano il Comitato d'onore e il Comitato organizzativo per l'impegno profuso per le celebrazioni.

Con il patrocinio ed il contributo di:



Città di Cirié

Con il contributo di:



A cura di
Don Alessio Toniolo

Testi di
Gianfranco Ballesio, Simone Bocchio Vega, Simone Bonicatto, Martina Calvetti,
Giorgio Nepote Vesin, Cecilia Veronese, Pier Vittorio Zorzi.

Segreteria di redazione
Martina Calvetti, Cecilia Veronese.

Si ringraziano i numerosi Enti che hanno collaborato nelle diverse fasi di studio e ricerca che hanno portato alla pubblicazione di questo volume; in particolare il can. Alessandro Giraud ed il personale dell'Archivio Arcivescovile di Torino, la Sezione Corte e le Sezioni Riunite dell'Archivio di Stato di Torino, l'Archivio di Stato di Vercelli, la Biblioteca di Storia ed Analisi dell'Architettura e degli Insediamenti del Politecnico di Torino, il dott. Guido Antonioli ed il personale della Biblioteca Civica Alvaro Corghi di Cirié.

Si ringraziano per la consulenza scientifica Giuseppe Dardanello, Paola Manchinu, Romina Origlia, Orso Maria Piavento, Gelsomina Spione, Jacopo Tanzi, Costanza Tibaldeschi, Vittorio Natale, Silvia Piretta.

Un sentito ringraziamento a Don Renato Casetta e Don Gabriel Scripcaru, alla Segreteria dell'Ufficio Parrocchiale e ai volontari della parrocchiale dei Santi Giovanni Battista e Martino di Cirié.

Inoltre, teniamo a ringraziare tutti coloro che hanno collaborato aprendoci le porte delle chiese di Cirié: padre Ioan Haba, Gianni Caudera, Enrico Merlo Pich e Carlo Prezzi.

Si ringraziano Gianfranco Ballesio, Paolo Ballesio, Michele Chiadò, Pierino Pellegrino, Pier Vittorio Zorzi per aver condiviso le proprie ricerche e per aver messo a disposizione la loro conoscenza storica, la loro esperienza e i propri documenti d'archivio.

Un particolare ringraziamento alla dottoressa Paola Beuto e al Laboratorio di Restauro Beuto e Rocca.

In copertina
Portale della chiesa di San Giovanni Battista di Cirié.

Defendente Ferrari, Madonna del Popolo, particolare, 1519, tavola. Cirié, Chiesa di San Giovanni Battista (precedentemente: Cirié, Convento degli Agostiniani).

ISBN: xxxxxx

© 2019 Editris Duemila snc - via Lorenzo Martini 4, 10124 Torino, tel. +39 011 8391313
www.editris 2000.com - editris@editris2000.com

Nessuna parte di questo libro può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo elettronico, meccanico o di altra natura senza l'autorizzazione scritta dei proprietari dei diritti, degli autori e dei fotografi.

Un libro sulla chiesa di San Giovanni Battista a Cirié. Era ora!

C'era un vuoto fra le pubblicazioni sull'esistente in Cirié, e i vuoti vanno colmati, là dove ciò sia possibile e ciò è stato possibile. Abbiamo un sogno.

Cerchiamo di fare la nostra parte per far conoscere la storia, far conoscere quali avvenimenti, quale vita nutre oggi il nostro esistere, lo permette. Il passato ci sta davanti tanto da poterlo leggere, riflettere, studiare.

È questo il nostro obiettivo, il nostro sogno: che la gente della nostra comunità, e anche non, possa confidare nel fatto che siamo dentro una storia. Molto ci precede e molto segue la nostra stessa esistenza, coinvolgendoci, non da semplici osservatori, ma da protagonisti. Possiamo dire di non essere ininfluenti: ogni nostra scelta, azione coinvolge altri, prepara strade o può bloccarle.

Leggete e guardate questo libro: vale la pena farlo, anche solo sapendo che dei giovani ci hanno messo mano; ore di lavoro, intuizione, ricerca; vale la pena anche solo perché ci hanno visto un pezzo della loro storia e hanno voluto coinvolgerci nel loro viaggio. Un Viaggio tra persone e avvenimenti, tra dipinti e affreschi, tra muri e strutture ardite, tra bellezza e ingegno. Grazie Martina, Giorgio, Cecilia per il vostro lavoro; grazie Gianfranco per aver affidato loro le ricerche di una vita; grazie a coloro che hanno collaborato: Simone, Simone e Pier Vittorio. Grazie a chi leggendo troverà stimoli per migliorare il presente e quindi anche il futuro.

Don Alessio Toniolo
Parroco di SS. Giovanni Battista e Martino



Le mura del Duomo di San Giovanni Battista rappresentano per la maggior parte dei ciriacesi – per chi qui ha abitato, vissuto e lavorato – un simbolo, un piacevole ricordo, una costante imprescindibile della propria vita. Qui molti di noi sono stati battezzati, hanno ricevuto il sacramento della Prima Comunione e della Cresima, hanno celebrato il proprio matrimonio e hanno salutato per sempre molti dei loro cari.

E le mura del nostro splendido Duomo sono state spesso luogo di preghiera, certamente, ma anche di riflessione, di sostegno e di conforto e fanno parte della vita di tutti noi.

Al tempo stesso, il suo campanile scandisce le ore delle nostre giornate e la piazza antistante è stata ed è teatro di tanti eventi, luogo di ritrovo, di amicizia, di gioco per i più piccoli.

È quindi logico e naturale che i primi settecento anni del Duomo siano anche una festa corale, una celebrazione per tutti coloro che amano Cirié.

Sono grata che Cirié possa vantare un edificio di simile importanza storica e architettonica. Deve essere per tutti noi – per le Amministrazioni Comunali così come per i cittadini – motivo di vanto e orgoglio ma, ancora di più, può e deve rappresentare un monito costante a lavorare per e insieme alla comunità, a sentirci uniti e partecipi di un progetto comune.

Il Duomo di San Giovanni Battista è emblema di Cirié e il suo campanile contraddistingue il profilo della nostra città da sempre.

Per questo voglio ringraziare la Parrocchia di SS. Giovanni Battista e Martino e tutti coloro che ogni giorno si prodigano per la sua conservazione e il suo mantenimento, per la vita religiosa che qui ha il suo cuore, ma anche perché luogo di aggregazione e sede di importanti momenti culturali.

Ringrazio gli autori di questo libro e tutti coloro che a vario titolo hanno collaborato alla sua realizzazione con uno straordinario lavoro di ricerca e di studio, che ha portato alla luce molti nuovi elementi sulla storia del Duomo. Una scrupolosa e attenta opera di documentazione, realizzata anche grazie alla preziosa collaborazione del personale della Biblioteca A. Corghi, che gestisce e preserva l'Archivio Storico della Città di Cirié.

Loredana Devietti Goggia
Sindaco di Cirié

Come Presidente del Circolo culturale Ars et Labor sono lieta di poter ringraziare da queste pagine i giovani ragazzi che con impegno e professionalità hanno ricostruito la storia della Chiesa di San Giovanni. Tutto questo è stato possibile anche grazie all'apporto di un nostro socio il quale ha messo a disposizione il suo tempo e le sue nozioni per coordinare al meglio le ricerche. Da questo lavoro sinergico è uscita questa bella pubblicazione che sarà sicuramente apprezzata dai ciriacesi i quali avranno nuove informazioni circa la loro storia e le loro radici.

Barbara Re
Presidente del Circolo culturale Ars et Labor



Con gratitudine il Lions Club International, attraverso il club del territorio, L.C. Cirié D'Oria, ha accolto l'invito di prendere parte alle iniziative per la commemorazione dei settecento anni dalla edificazione del Duomo di San Giovanni Battista della nostra città.

Il Lions Club International, associazione fondata nel 1917 con oltre 1,4 milioni di soci, è la più grande organizzazione di servizio umanitario del mondo. Al motto di "We serve" i volontari si adoperano, attraverso la solidarietà, per migliorare le proprie comunità e il mondo nella sua globalità. Tra gli scopi dell'organizzazione vi è il prendere attivo interesse al bene civico, culturale, sociale e morale della Comunità.

Una società cosciente e consapevole deve avere tra gli obiettivi primari la salvaguardia del patrimonio culturale del proprio territorio ossia la cura ed il riguardo di quei beni che per il loro rilievo storico, artistico ed architettonico costituiscono non solo interesse pubblico ma, soprattutto, ricchezza del luogo e della popolazione.

L'importanza del nostro Duomo ha trovato riconoscimento sin dal 1887 quando è stato dichiarato Monumento Nazionale perché testimonianza di civiltà, storia e cultura.

La tutela dei beni passa attraverso la conoscenza: perciò la documentazione archivistica, bibliografica ed artistica offerta con il presente volume è dono incommensurabile per tutti i cittadini laddove consente di acquisire consapevolezza del grande patrimonio costituito da queste mura e dai suoi interni, facendone maturare il rispetto.

Giunga, quindi, dal L.C. Cirié D'Oria il plauso ed il ringraziamento a Don Alessio Toniolo che fortemente ha voluto e sostenuto quest'opera ed a tutti coloro, in primis i realizzatori, che lo hanno consentito.

Matilde Chiadò
Presidente del L.C. Cirié D'Oria

Il Rotary Club Cirié Valli di Lanzo è lieto di tenere a battesimo questo volume sul Duomo di San Giovanni a Cirié, tra arte, storia e fede, come recita il titolo, per più di un motivo. In primo luogo perché il Rotary si rivolge con particolare attenzione e sensibilità al territorio di appartenenza, in tutti i suoi aspetti, sociali, culturali, artistici, educativi, ambientali, sanitari, assistenziali, promuovendo molte iniziative finalizzate a migliorarne la qualità e il benessere di chi vi risiede, da solo o in collaborazione con le istituzioni.

Inoltre la preservazione e la conservazione del patrimonio artistico e culturale locale rappresenta uno degli obiettivi primari del Rotary, potendo contare sulla conoscenza diretta delle opere presenti sul territorio, poco note ai grandi operatori e ai media, e sulla competenza, professionalità e interesse dei propri soci, consapevoli di contribuire a tramandare alle generazioni future un insieme di ricchezze insostituibili, che con il tempo impareranno ad apprezzare.

Infine, con i complimenti alle autrici e agli autori di questa ricerca, un grande apprezzamento all'iniziativa, che dalla storia della chiesa e dai capolavori presenti nel Duomo, tra cui il gruppo in terracotta della *Deposizione del Cristo morto*, oggetto di un nostro intervento di restauro alcuni anni fa, che ci fa particolarmente piacere ripercorrere in questa occasione, si estende ad includere alcuni itinerari d'arte all'esterno.

Rotary Club Cirié Valli di Lanzo

INDICE

Premessa	9
DALLE ORIGINI AL CINQUECENTO: CIRIÉ E IL SUO SVILUPPO URBANISTICO E RELIGIOSO	
<i>Gianfranco Ballesio</i>	11
I. Cristo Crocifisso con Isaia, San Giovanni Evangelista, Abramo, Maria Vergine e Dio Padre	19
LA CHIESA TRA CINQUECENTO E SEICENTO. ALTARI E DEVOZIONI	
<i>Martina Calvetti</i>	23
II. San Ciriaco	31
III. Polittico con il Battesimo di Cristo	37
L'ANTICO CONVENTO DI SANTA MARIA DELLE GRAZIE DEI PADRI AGOSTINIANI	
<i>Martina Calvetti, Cecilia Veronese</i>	45
IV. Assunzione e Incoronazione della Vergine	49
V. Madonna del Popolo	55
VI. Deposizione del Cristo morto con la Vergine Maria, Giuseppe d'Arimatea, Nicodemo, San Giovanni e un Agostiniano	63
IL SETTECENTO A CIRIÉ: STORIA, ARTE E FEDE	
<i>Cecilia Veronese</i>	69
VII. Nuovi documenti per Bernardo Vittone: il progetto per l'altare maggiore di San Giovanni Battista a Cirié	79
LA CHIESA DI SANTO SPIRITO	
<i>Martina Calvetti, Cecilia Veronese</i>	85
VIII. San Francesco sostenuto da due angeli	89
IX. Maria Vergine Addolorata con Cristo deposto dalla Croce; Maria Vergine Addolorata	93

L'OTTOCENTO: SAN GIOVANNI SI "MODERNA"	
<i>Giorgio Nepote Vesin</i>	99
X. Modelli per il Borgo Medievale di Torino: il San Giovanni Battista di Cirié	115
CATTURARE LA DEVOZIONE: LA FOTOGRAFIA PER DOCUMENTARE LA FEDE A CIRIÉ NEL XX SECOLO	
<i>Giorgio Nepote Vesin, Pier Vittorio Zorzi</i>	119
XI. Rettori e Vicari di San Giovanni Battista: dalle origini ai giorni nostri	126
Itinerari d'arte	
DAL CAMPANILE DI SAN MARTINO ALLA FACCIATA DEL DUOMO DI SAN GIOVANNI BATTISTA: PER UN ITINERARIO DELLA TERRACOTTA ARCHITETTONICA A CIRIÉ	
<i>Simone Bocchio Vega</i>	129
LA CAPPELLA DELLA BEATA VERGINE MARIA E IL CORREDO DEGLI AFFRESCHI MEDIEVALI DELLA PARROCCHIALE DI SAN SAN GIOVANNI BATTISTA	
<i>Simone Bonicatto</i>	149
TESORI RISCOPERTI. DIPINTI E SCULTURE DALLE CHIESE DI CIRIÉ	
<i>Gianfranco Ballesio, Martina Calvetti, Cecilia Veronese</i>	163
Fonti archivistiche	168
Bibliografia	169

PREMESSA

«Se ti dico che la città cui tende il mio viaggio è discontinua nello spazio e nel tempo, ora più rada ora più densa, tu non devi credere che si possa smettere di cercarla. Forse mentre noi parliamo sta affiorando sparsa entro i confini del tuo impero; puoi rintracciarla, ma a quel modo che t'ho detto».

Italo Calvino, *Le città invisibili*

La chiesa di San Giovanni Battista, a settecento anni dalla sua fondazione, si riappropria della sua storia, che si configura come un viaggio lungo sette secoli tra arte, storia e fede. La città di Cirié, come scenario di questo racconto, e la sua Comunità, come protagonista indiscussa, riemergono dalle testimonianze figurative e documentarie inedite. Far rivivere il passato in una dimensione attuale è l'obiettivo di una ricerca in cui i confini non sono ancora delimitati, e che anzi aspettano di essere superati. Questo studio si propone non come un punto di arrivo delle ricerche ma come un punto di partenza, soggetto a futuri arricchimenti. Per questo non possiamo smettere di ricercare un passato che continua ad affiorare incessante nel nostro presente.

La ricostruzione storico-artistica è stata supportata da una sistematica e diffusa ricerca negli archivi, che ha riportato alla luce documenti fondamentali per la comprensione di un passato dove la chiesa si mostrava come lo specchio dell'identità di un'intera società e dei suoi equilibri politici e religiosi.

Partendo dai primi dati noti sull'origine del borgo di Cirié fino ai giorni nostri, lo studio mette in dialogo documenti e testimonianze figurative, alternando casi in cui i primi sono più radi e le seconde più dense, e presentandone altri in cui i documenti ricostruiscono in maniera esaustiva quello che purtroppo oggi è venuto a mancare.

Lo sviluppo del racconto si articola per secoli, ciascuno con novità devozionali e cambiamenti di gusto artistico, analizzati tanto nei capitoli che ricostruiscono la storia di San Giovanni Battista quanto nelle schede sulle opere d'arte ora conservate nella chiesa.

La volontà di fornire un contesto ad alcuni dei tesori che sono entrati a far parte del patrimonio artistico del Duomo, come lo hanno battezzato nel corso del Novecento i ciriacesi, ha reso necessario indagare a fondo due realtà oggi dimenticate: il distrutto convento di Santa Maria delle Grazie dei Padri Agostiniani e la chiesa della Confraternita dello Spirito Santo.

Gli Itinerari d'arte proposti in questo volume hanno anch'essi l'obiettivo di connettere il tessuto vivo della Comunità, tra passato e presente, con le testimonianze artistiche del territorio, tracciando ideali percorsi e svelando vie praticabili per la riscoperta della città.

Il progetto del libro nasce nell'anno 2018, con la volontà di lasciare un segno tangibile per i festeggiamenti dei settecento anni di storia della chiesa di San Giovanni Battista. Il lavoro è stato realizzato grazie alla collaborazione di un gruppo di giovani ricercatori laureati in architettura, storia e storia dell'arte, che hanno messo a disposizione le loro professionalità e competenze.

L'occasione di offrire linee sicure entro cui leggere la storia del Duomo di Cirié ha permesso di ritrovare un passato comune, in cui i cittadini possano riconoscersi. La valorizzazione delle preziose testimonianze figurative giunte fino a noi si rivela un'opportunità per rivalutare in termini sociali, storico-artistici e turistici il territorio nel panorama del Torinese e del Canavese e per avviare future consapevoli operazioni di tutela e conservazione del nostro patrimonio.

Gli autori



TESORI RISCOPERTI.
DIPINTI E SCULTURE DALLE CHIESE DI CIRIÉ

Oltre alle opere presentate, vi sono altri capolavori nascosti o di cui fino ad oggi non era possibile comprendere il valore in assenza di documenti che ne attestassero la datazione e la paternità artistica.

Le strade della ricerca per questo volume hanno portato talvolta ad imbattersi in documenti inediti e nomi dimenticati che abbiamo qui voluto restituire, attraverso questo repertorio e le didascalie ragionate connesse alle opere.



1. Pittore della cerchia di Perin del Vaga, *La Vergine con il bambino, San Gerolamo, San Pietro, Santa Dorotea, San Francesco, Maria Maddalena, Santa Caterina d'Alessandria, San Bonaventura, Ugo de Baucio*, 1535 circa, olio su tavola, cm 370x250. Cirié, chiesa di San Giuseppe, altare maggiore. La pala fu donata dall'antiquario Pietro Accorsi nel 1922 al pievano Enrico Giachetti, originariamente si trovava ad Asti nella chiesa di San Francesco.

2. Giovanni Battista Sacchetti (?), *Assunzione della Vergine alla presenza della Trinità, con San Giovanni Battista, San Martino vescovo, San Ciriaco e San Francesco di Sales*, 1666, olio su tela. Cirié, chiesa del Santo Sudario, abside. La tela in origine si trovava sull'altare maggiore di San Giuseppe, commissionata nel 1666 dalla Comunità (ASC, *Ordinati 1659-1687*, vol. 37)



3. Carlo Giuseppe Plura (?), *Sant'Anna e la Vergine bambina*, 1731, legno dipinto e dorato. Cirié, chiesa di San Giuseppe, altare di Sant'Anna. Nel Registro della Compagnia di Sant'Anna è stata ritrovata la memoria del pagamento «nell'anno 1731. Si è venuto alla formazione d'una statua di detta Santa», per la somma di 318 lire (APC, *Compagnia di Sant'Anna 1777-1823*); stabilendo con maggior precisione la datazione, è stato possibile attribuirli a Carlo Giuseppe Plura.



4. Scultore piemontese su disegno di Michele Antonio La Volée, *San Giuseppe con il Bambino*, 1714, legno policromo. Cirié, chiesa di San Giuseppe, altare di San Giuseppe. In seguito al ritrovamento del documento di commissione e relativo pagamento, è nota l'occasione della realizzazione legata ad un voto della comunità per la peste bovina del 1714 e si è potuto risalire al nome dell'artista La Volée (ASC, *Ordinati 1701-1720*, vol. 39, f. 196r, 197v; *Conti esattoriali 1545-1801*, vol. 206).



5. Pietro Dufour, *San Filippo Neri intercede presso la Vergine per le anime purganti*, 1678, olio su tela. Cirié, chiesa di San Giuseppe, altare di San Filippo Neri. La data e la firma sono state rinvenute da Costanza Maria Tibaldeschi durante il restauro della pala.



6. Pittore piemontese, *La Trinità adorata da Sant'Agata e Sant'Apollonia, con Sant'Antonio Abate e San Francesco*, seconda metà del Settecento, olio su tela. Cirié, chiesa del Santo Sudario, abside. La tela proviene dall'altare di Sant'Agata e Sant'Apollonia nella chiesa di Santa Maria delle Grazie - convento dei Padri Agostiniani (distrutto), in ACAT, Zuccala 1769, p. 368r.



7. Pittore piemontese, *Santa Monica*, XVIII secolo, olio su tela. Cirié, chiesa della Madonna di Loreto.



8. Pittore piemontese, *Santa Teresa*, XVIII secolo, olio su tela. Cirié, chiesa della Madonna di Loreto.

I due dipinti erano collocati rispettivamente alla sinistra e alla destra della *Madonna del Popolo* di Defendente Ferrari sulla parete del coro dell'altare maggiore della chiesa di Santa Maria delle Grazie - convento dei Padri Agostiniani (distrutto): «lateralmente al detto quadro, ed ambe le parti, trovansi un altro quadro in figura ovale con cornice semplice pure dorato, più piccolo del primo, anche ornato a stucco di color giallo. Uno rappresenta Santa Monica, l'altro Santa Teresa» (ACAT, Zuccala 1769, p. 367v).



9. Stefano Maria Clemente, *San Tommaso da Villanova*, 1740-1760 circa, legno policromo. Cirié, chiesa di San Martino.



10. Stefano Maria Clemente, *Sant'Agostino*, 1740-1760 circa, legno policromo. Cirié, centro religioso Sant'Agostino.

Le sculture provengono dall'altare maggiore della chiesa di Santa Maria delle Grazie - convento dei Padri Agostiniani (distrutto): «due statue una per parte vestite in abito pontificale» (ACAT, Zuccala 1769, p. 367r).

Un sentito ringraziamento è rivolto a Giuseppe Dardanello, Romina Origlia, Jacopo Tanzi, Costanza Tibaldeschi per il loro contributo scientifico a questo volume.

FONTI ARCHIVISTICHE

- ACAT, Peruzzi 1584: Torino, Archivio della Curia Arcivescovile, *Visita apostolica dell'arcivescovo mons. Angelo Peruzzi*, 1584, 7.1.4.
- ACAT, Broglia 1594: Torino, Archivio della Curia Arcivescovile, *Visita pastorale dell'arcivescovo mons. Carlo Broglia*, 1594, 7.1.9.
- ACAT, Bergera 1653: Torino, Archivio della Curia Arcivescovile, *Visita pastorale dell'arcivescovo mons. Giulio Cesare Bergera*, 1653, 7.1.10.
- ACAT, Arborio di Gattinara 1730: Torino, Archivio della Curia Arcivescovile, *Visita pastorale dell'arcivescovo mons. Francesco Arborio di Gattinara*, 1730, 7.1.25.
- ACAT, Aimone 1750: Torino, Archivio della Curia Arcivescovile, *Risposta alle domande e Istruzioni di S. E. R. ma, previe alla di lei visita Arcivescovile datte dal S. teologo D. Ignazio Aimone Vicario Foraneo e Pevano della chiesa parrocchiale di Cirié sotto il titolo di S. Giovanni Battista*, 1750, 8.2.2.
- ACAT, Roero 1752: Torino, Archivio della Curia Arcivescovile, *Visita pastorale dell'arcivescovo mons. Giambattista Roero di Pralormo*, 1752, 7.1.32.
- ACAT, Zuccala 1769: Torino, Archivio della Curia Arcivescovile, *Relazione dello stato della parrocchia maggiore di S. Giovanni Battista del luogo di Cirié del pevano Zuccala*, 1769, 8.2.28.
- ACAT, Rorengo di Rorà 1771: Torino, Archivio della Curia Arcivescovile, *Visita pastorale dell'arcivescovo mons. Francesco Luserna Rorengo di Rorà*, 1771, 7.1.41.
- ACAT, Fransoni 1840: Torino, Archivio della Curia Arcivescovile, *Visita pastorale dell'arcivescovo mons. Luigi Fransoni*, 1840, 7.1.81.
- ACAT, Gastaldi 1881: Torino, Archivio della Curia Arcivescovile, *Visita pastorale dell'arcivescovo mons. Lorenzo Gastaldi*, 1881, 7.1.89.
- ASC, *Catasto 1440*: Cirié, Archivio Storico del Comune, *Catasto 1440*.
- ASC, *Catasto 1467*: Cirié, Archivio Storico del Comune, *Catasto 1467*.
- ASC, *Catasto 1500*: Cirié, Archivio Storico del Comune, *Catasto 1500*.
- ASC, vol. 31: Cirié, Archivio Storico del Comune, *Ordinati 1544-1567*, volume 31.
- ASC, vol. 32: Cirié, Archivio Storico del Comune, *Ordinati 1544-1567*, volume 32.
- ASC, vol. 35: Cirié, Archivio Storico del Comune, *Ordinati 1618-1626*, volume 35.
- ASC, vol. 36: Cirié, Archivio Storico del Comune, *Ordinati 1626-1669*, volume 36.
- ASC, vol. 37: Cirié, Archivio Storico del Comune, *Ordinati 1659-1687*, volume 37.
- ASC, vol. 39: Cirié, Archivio Storico del Comune, *Ordinati 1701-1720*, volume 39.
- ASC, vol. 40: Cirié, Archivio Storico del Comune, *Ordinati 1720-1742*, volume 40.
- ASC, vol. 56: Cirié, Archivio Storico del Comune, *Deliberazioni della Giunta e del Consiglio Comunale 1864-1865*, volume 56.
- ASC, vol. 67: Cirié, Archivio Storico del Comune, *Deliberazioni della Giunta e del Consiglio comunale – approvate*, volume 67.
- ASC, vol. 189: Cirié, Archivio Storico del Comune, *Quinterneti 1645-1801*, volume 189.

- ASC, vol. 203: Cirié, Archivio Storico del Comune, *Conti esattoriali 1545-1801*, volume 203.
- ASC, vol. 206: Cirié, Archivio Storico del Comune, *Conti esattoriali 1545-1801*, volume 206.
- ASC, vol. 298, IX, 8/4: Cirié, Archivio Storico del Comune, *Affari diversi di culto-chiese-restauri-cappelle*, vol. 298, *Monumenti ed Antichità. Chiesa di S. Sudario – quadro antico*, IX, 8/4.
- ASC, vol. 301: Cirié, Archivio Storico del Comune, *Atti concernenti alcune innovazioni attorno li fabbricati dell'Oratorio della Confraternita del Crocefisso e Croce, della sacrestia e casa parrocchiale, sotto il titolo di S. Gio. Battista di Cirié*, volume 301.
- ASC, vol. 390: Cirié, Archivio Storico del Comune, *Pergamene – Miscellanza 1401-1506*, volume 390.
- APC, vol. 3: Cirié, Archivio della Parrocchia di San Giovanni Battista e Martino, *Cappelle Campestri varie*, volume 3.
- APC, vol. 4: Cirié, Archivio della Parrocchia di San Giovanni Battista e Martino, *Sant'Orsola-Cotolengo*, volume 4.
- APC, vol. 10: Cirié, Archivio della Parrocchia di San Giovanni Battista e Martino, *Compagnia dello Spirito Santo-Testamenti-Compagnia del Carmine*, volume 10.
- APC, vol. 11: Cirié, Archivio della Parrocchia di San Giovanni Battista e Martino, *Corpus Domini ossia Santissimo Sacramento*, volume 11.
- APC, vol. 12: Cirié, Archivio della Parrocchia di San Giovanni Battista e Martino, *Compagnia di Santa Croce*, volume 12.
- APC, vol. 29: Cirié, Archivio della Parrocchia di San Giovanni Battista e Martino, *Cessione per l'Illustrissimo signor Alessandro Andrea Doria Marchese di Cirié a favore della Parrocchiale di S. Giovanni Battista dello stesso luogo*, volume 29.
- APC, vol. 32: Cirié, Archivio della Parrocchia di San Giovanni Battista e Martino, *Relazione di collaudo alle opere eseguite pel restauro della facciata della chiesa parrocchiale di San Giovanni Battista in Cirié*, volume 32.
- APC, vol. 38: Cirié, Archivio della Parrocchia di San Giovanni Battista e Martino, *Processicoli 1866- 1873- 1877*, volume 38.
- APC, vol. 50: Cirié, Archivio della Parrocchia di San Giovanni Battista e Martino, *Processicoli 1837- 1838; 1857-1860*, volume 50.
- APC: Cirié, Archivio della Parrocchia di San Giovanni Battista e Martino, *Compagnia di Sant'Anna 1777-1823*.
- ACS, B 10, fasc. 62: Archivio Centrale dello Stato, Ministero della Pubblica Istruzione, Commissione Antichità e Belle Arti, *Esposizioni e congressi*, B 10, fasc. 62.
- ASTO, *Conti castellanìa di Cirié*: Torino, Archivio di Stato, *Conti castellanìa di Cirié*, art. 30, marzo 23 (1440-1441).
- ASTO, *Insinuazione di Cirié*: Torino, Archivio di Stato, *Insinuazione di Cirié*, 1641-43.
- ASV, Arborio Mella: Archivio di Stato di Vercelli, Fondo Arborio Mella, mazzi 51, 68, 113, 116-118, 121-128.
- Della Chiesa 1640: F. A. Della Chiesa, *Descrizione del Piemonte di Monsignor Francesco Agostino della Chiesa Vescovo di Saluzzo. Vol. Quinto del Canavese, e della Valle d'Aosta*, 1640 circa. Torino, Biblioteca Civica, Fondo Bosio, MS B 152, (tomo 5).
- Libro: Cirié, Archivio privato, *Libro degli esatti e speso dagli amministratori della Veneranda Confraternita dello Spirito Santo di Cirié principiato l'anno 1712*.

BIBLIOGRAFIA

- Agostini, Ciammiti 1985: G. Agostini, L. Ciammiti, *La disposizione delle sculture all'interno del gruppo*, in *Tre artisti nella Bologna dei Bentivoglio. Niccolò dell'Arca. Il compianto sul Cristo di Santa Maria della Vita*, a cura di G. Agostini, L. Ciammiti, Bologna 1985, pp. 325-337.
- Aimone, Filippi 2003: L. Aimone, F. B. Filippi, 1884. *La Nazione italiana al lavoro*, in *Le esposizioni torinesi 1805-1911*, a cura di U. Levrà, R. Rocca, Torino 2003, pp. 79-111.
- Alberti, Mennucci 1998: A. Alberti, A. Mennucci *I risultati della ricerca a Lucca: verso la creazione di una cronotologia, in Lucca medievale. La decorazione in laterizio*, catalogo della mostra (Lucca, Fondazione Ragghianti, 21 novembre 1998 – 17 gennaio 1999), a cura di C. Baracchini, G. Fanelli, R. Parenti, Lucca 1998, pp. 35-61.
- Aleci 1998a: E. Aleci, *La pittura religiosa tardo-gotica nel Canavese*, in *Storia della Chiesa di Ivrea. Dalle origini al XV secolo*, a cura di G. Cracco, Roma 1998, pp. 751-778.
- Aleci 1998b: E. Aleci, *Vizi e Virtù a Grosso Canavese. Studio iconografico*, in «Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti», 50, 1998 (2000), pp. 109-121.
- Alfredo d'Andrade. *Tutela e restauro 1981: Alfredo d'Andrade. Tutela e restauro*, catalogo della mostra (Torino, Palazzo Reale e Palazzo Madama, 27 giugno – 27 settembre 1981), a cura di M. G. Cerri, D. Biancolini Fea, L. Pittarello, Firenze 1981.
- Anselmo 2017: C. Anselmo, *Brandizio borgo nuovo medievale? Un'ipotesi*, in *Borghetti nuovi, castelli e chiese nel Piemonte medievale. Studi in onore di Angelo Marzi*, a cura di S. Caldano, A. Settia, Torino 2017, pp. 123-136.
- Antica chiesa plebana di San Maurizio Canavese 2017: *Antica chiesa plebana di San Maurizio Canavese. Il restauro integrato*, a cura di M. Fiorio, Roma 2017.
- Architetture l'Unità 2011: *Architetture l'Unità - architettura e istituzioni nelle città della nuova Italia 1861-1911*, a cura di F. Mongone, M. G. Tempieri, Napoli 2011.
- Arte del Quattrocento a Chieri 1988: *Arte del Quattrocento a Chieri. Per i restauri del Battistero*, a cura di M. Di Maccio e G. Romano, Torino 1988.
- Arti figurative a Biella e Vercelli 2007: *Arti figurative a Biella e Vercelli. Il Duecento e il Trecento*, a cura di V. Natale, A. Quazza, Biella 2007.
- Askew 1969: P. Askew, *Brandizio Consolation of St. Francis of Assisi in Post-Tridentine Italian Painting*, in «Journal of the Warburg and Courtauld Institutes», 32, 196, pp. 280-304.
- Avezza 1997: L. Avezza, *Appunti su Guglielmo Fantini*, in «Arte Cristiana», 35, 778, gennaio-febbraio 1997, pp. 11-26.
- Baiocco 2001: S. Baiocco, voce *Giovenone*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 56, Roma 2001, pp. 410-412.
- Baiocco 2004: S. Baiocco, *Gerolamo Giovenone e il contesto della pittura rinascimentale a Vercelli*, in *Gaudenzio Ferrari, Gerolamo Giovenone. Un avvio e un percorso*, a cura di S. Baiocco, E. Villata, Torino 2004, pp. 147-187.
- Baiocco, Manchinu 2004: S. Baiocco, P. Manchinu, *Arte in Piemonte. Il Rinascimento*, Pavone Canavese 2004.
- Baiocco 2010: S. Baiocco, *Una Madonna di Gerolamo Giovenone*, in «Palazzo Madama. Studi e notizie», 1, 2010, pp. 143-149.
- Balma-Mion 2002: G. Balma-Mion, *Ricordi francescani a San Maurizio Canavese. I regali di Napoleone hanno duecento anni*, in «Canavèis», 2, 2002-2003, pp. 9-12.

- Balma Mion 2006: G. Balma Mion, *Un'opera di Bartolomeo Caravaglia: Il martirio di San Maurizio*, in «Canavèis. Natura, arte, storia e tradizioni del Canavese e delle Valli di Lanzo», 8, 2006, pp. 15-18.
- Barbero, Ramella, Torre 1981: A. Barbero, F. Ramella, A. Torre, *Materiali sulla religiosità dei laici. Alba 1698 – Asti 1742*, Cuneo 1981.
- Barbero 2008: A. Barbero, *Storia del Piemonte*, Torino 2008.
- Baroncelli 1968: P. Baroncelli, *La via romana transalpina degli alti valichi dell'Autaret e di Arnas. Note di escursioni archeologiche nelle valli di Lanzo Torinese*, Torino 1968.
- Baudi di Vesme 1963-1982: A. Baudi di Vesme, *Schede Vesme. L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo*, 4 voll., Torino 1963-1982.
- Beaumont e la Scuola del disegno 2011: *Beaumont e la Scuola del disegno. Pittori e scultori in Piemonte alla metà del Settecento*, a cura di G. Dardanello, Cuneo 2011.
- Beltramo 2009: S. Beltramo, *Stratigrafia dell'architettura e ricerca storica*, Roma 2009.
- Bernardini 2003: M. G. Bernardini, «Quando uno all'oratorio aggiunge l'esclamazione e... alza le mani e gli occhi al cielo»: *arte e devozione nel primo Seicento*, in *Visioni ed Estasi. Capolavori dell'arte europea tra Seicento e Settecento*, catalogo della mostra (Vaticano, Braccio di Carlo Margno, 14 ottobre 2003 – 18 gennaio 2004), a cura di G. Morello, Milano 2003, pp. 43-56.
- Bernardo Vittone 2015: *Bernardo Vittone. Un architetto nel Piemonte del '700*, a cura di C. Matta, A. Mignozzetti, Chieri 2015.
- Berti, Giorgio 2011: G. Berti, M. Giorgio, *Ceramiche con coperture vetrate usate come «bacini»*. Importazioni a Pisa e in altri centri della Toscana tra fine X e XIII secolo, Borgo San Lorenzo 2011.
- Bertolotti 1878: A. Bertolotti, *Passaggiate nel Canavese*, 8 voll., Ivrea 1967-1987.
- Bertolotto 2010: C. Bertolotto, *Gli affreschi della navata destra, della sacrestia e della parete esterna meridionale*, in *La chiesa di San Giorgio a Valperga*, Torino 2010, pp. 171-180.
- Bertolotto 2015: C. Bertolotto, *Gli affreschi della cappella di San Giulio a Forno di Lemie: il pittore e i suoi committenti*, in *Cicli di affreschi a Lemie. Presenze pittoriche rinascimentali nelle Valli di Lanzo*, a cura di C. Bertolotto, G. G. Masara, Lanzo Torinese 2015, pp. 53-126.
- Bertolotto 2017: C. Bertolotto, *Le storie di Cristo dei pittori Serra. Capolavoro di una bottega itinerante fra il Canavese e le valli alpine*, in *Antica chiesa plebana di San Maurizio Canavese*, a cura di M. Fiorio, Roma 2017, pp. 23-33.
- Biasi, Ventimiglia 2011: M. Biasi, F. Ventimiglia, *Michele Antonio Milocco*, in *Beaumont e la Scuola del disegno. Pittori e scultori in Piemonte alla metà del Settecento*, a cura di G. Dardanello, Cuneo 2011, pp. 117-118.
- Biscarra 1878: C. F. Biscarra, *Studio preparatorio per un elenco degli edifici e monumenti nazionali del Piemonte*, in «Atti della Società di Archeologia e Belle Arti per la Provincia», 2, 1878, pag. 255-279.
- Bocchio Vega 2012: S. Bocchio Vega, *Inseguimento e struttura del territorio nel Canavese occidentale tra antichità e medioevo*, in «Bollettino dell'Associazione di Storia e Arte Canavesana», XII, 2012, pp. 105-143.
- Bocchio Vega 2014: S. Bocchio Vega, *La Prevostura di San Martino di Liramo*, in «Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti», nuova serie LXIII-LXIV (2012-2013), 2014, pp. 17-34.
- Bocchio Vega 2015: S. Bocchio Vega, *Romanico dimenticato tra Stura di Lanzo e Vaude: la cappella di San Michele*, in «Bollettino dell'Associazione di Storia e Arte Canavesana», XV, 2015, pp. 247-255.

- Boggio 1887: C. Boggio, *Le prime chiese cristiane nel Canavese*, Torino 1887.
- Bonicatto 2018: S. Bonicatto, *La cappella di Sant'Elisabetta a Piosasco. Nuovi approfondimenti sulla struttura primitiva e sugli affreschi quattrocenteschi*, in «Bollettino della Società Storica Pinerolese», 35, 2018, pp. 31-61.
- Bossaglia 1989: R. Bossaglia, *Ragioni e modi del neogotico. Ragioni e caratteri di un congresso*, in *Il neogotico nel XIX e XX secolo*, atti del convegno di studi (Pavia, 25-28 settembre 1985), a cura di R. Bossaglia, V. Terraroli, I. Milano 1989.
- Briacca 1980: G. Briacca, *L'Archivio storico arcivescovile di Torino: orientamenti e ricerche*, Pinerolo 1980.
- Brizio 1942: A. M. Brizio, *La pittura in Piemonte. Dall'età romanica al Cinquecento*, Torino 1942.
- Brogliolo, Cagnana 2012: G. P. Brogliolo, A. Cagnana, *Architettura dell'architettura. Metodi e interpretazioni*, Firenze 2012.
- Caffu 2008: D. Caffu, *Guglielmo il Vecchio acquista il controllo di Leini e Tulfio*, in «Bollettino Storico-Bibliografico Subalpino», CVI, 2008, II, pp. 549-554.
- Calza, Bonci 2002: C. Calza, A. Bonci, *Nelle terre di Margherita di Savoia: vademecum di itinerari storico-artistici da Lanzo a Torino*, Ciriè 2002.
- Canavesio 2005: W. Canavesio, *La "piccola corte" del banchiere Antonio Facio: una ricerca sui committenti di Bernardo Antonio Vittone*, in *Il voluttuoso genio dell'occhio: nuovi studi su Bernardo Antonio Vittone*, a cura di W. Canavesio, Torino 2005, pp. 35-84.
- Canavesio 2018: W. Canavesio, *Bernardo Vittone fra studi recenti e nuove aperture*, in «Studi piemontesi», giugno 2018, I, pp. 25-40.
- Cappa 2015: A. Cappa, *Sacri affreschi medievali in Canavese. Aspetti iconografici e iconologici*, Tricase 2015.
- Caresio 2006: F. Caresio, *Il medioevo "scientifico" e il medioevo "inventato"*, in *Arte in Piemonte - l'Ottocento*, a cura di F. Bourbon, Ivrea 2006, pp. 120-128.
- Carità 1992: G. Carità, *Architetture nel Piemonte del Duecento*, in *Gotico in Piemonte*, a cura di G. Romano, Quart 1992, pp. 51-127.
- Casiraghi 1979: G. Casiraghi, *La diocesi di Torino nel medioevo*, in «Deputazione subalpina di storia patria», 1979, pp. 1-326.
- Casiraghi 1997: G. Casiraghi, *I Vescovi e città nel Duecento in Storia di Torino*, 9 voll., I: *Dalla preistoria al comune medievale*, a cura di G. Sergi, Torino 1997, pp. 659-684.
- Caterino 2012a: R. Caterino, *Per la bottega dei Solari e la loro attività si vedano: Roberto Caterino, I Solari di Verana: fortuna degli scagliolisti intelvesi in Piemonte*, in *Paliotti. Scagliole intarsiate nel Piemonte del Sei e Settecento*, a cura di G. Dardanello, Torino 2012, pp. 71-77.
- Caterino 2012b: R. Caterino, *Convergenze sul torinese*, in *Paliotti. Scagliole intarsiate nel Piemonte del Sei e Settecento*, a cura di G. Dardanello, Torino 2012, pp. 85-88.
- Caterino, Di Majo 2012: R. Caterino, E. Di Majo, *I paliotti in scagliola nelle relazioni parrocchiali dell'Arcidiocesi di Torino (1769-1770)*, in *Paliotti. Scagliole intarsiate nel Piemonte del Sei e Settecento*, a cura di G. Dardanello, Torino 2012, pp. 61-64.
- Cavallari Murat 1972: A. Cavallari Murat, *Lungo la Stura di Lanzo*, Torino 1972.
- Chiarle 2016: G. Chiarle, *La rifondazione di Ciriè nel medioevo nell'area d'influenza dei marchesi di Monferrato*, in «Bollettino Storico-Bibliografico Subalpino», CXIV, 2016, II, pp. 597-653.
- Chirieleison 2007: A. Chirieleison, *Gli antichi arredi della chiesa parrocchiale di San Giovanni Battista di Ciriè*, in «Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti», 56, (2005) 2007, pp. 63-80.
- Ciarli 1997: E. Ciarli, *Due committenze pittoriche nel Roero del Quattrocento e la loro influenza sulla pittura albesa*, in «Alba Pompeia», 1, 18 (1997), pp. 23-34.
- Cibrario 1845: L. Cibrario, *Storia e descrizione della R. Badia D' Altacomba antico sepolcro dei Principi di Savoia, fondata da Amedeo III, rinnovata da Carlo Felice e Maria Cristina*, Torino 1845.
- Cicli di affreschi a Lemie 2015: *Cicli di affreschi a Lemie. Presenze pittoriche rinascimentali nelle Valli di Lanzo*, a cura di C. Bertolotto, G. G. Massara, Lanzo Torinese 2015.
- Cifani, Monetti, Cerato 1996: A. Cifani, F. Monetti, F. Cerato, *Earte a Vigone attraverso i secoli*, Torino 1996.
- Ciriè ... in cartolina 1999: *Ciriè ... in cartolina*, a cura di D. Calza, P. Sergnese, Ciriè 1999.
- Ciriè nel Medioevo 1995: *Ciriè nel Medioevo. Statuti e franchigie nel XVI secolo*, a cura di A. Pellegrino, D. Calza, G. Crosetto, Ciriè 1995.
- Coletti 2007: M. Coletti, *Giuseppe Giovenone il Vecchio alla corte di Beatrice di Portogallo, signora di Lanzo*, in 2^a Miscelanea di studi storici sulle Valli di Lanzo, in memoria di Ines Poggetto, 2 voll., Lanzo Torinese 2007, II, pp. 611-628.
- Comino 2006: D. Comino, *Cronologia e Committenti di Caravaglia: nuovi accertamenti*, in «Confronto: studi e ricerche di storia dell'arte europea», 8, 2006, pp. 48-77.
- Comino 2010: D. Comino, *Pale d'altare tra Torino e la grande Provincia, 1650-1680*, in *Sebastiano Tarico e Andrea Pozzo, tra la grande provincia e la corte di Torino*, a cura di G. Romano, Torino 2010, pp. 21-59.
- Corti e Città 2006: *Corti e Città. Arte del Quattrocento nelle Alpi Occidentali*, catalogo della mostra (Torino, Palazzina della Promotrice delle Belle Arti, 7 febbraio-14 maggio 2006), a cura di E. Castelnuovo, E. Pagella, E. Rossetti Brezzi, Milano 2006.
- Crosetto 2010: G. Crosetto, *Ciriè in guerra - Storia e testimonianze 1939-1946*, Milano 2010.
- Cunha Ferreira 2016: T. Cunha Ferreira, *Alfredo D'Andrade tra Torino e il Portogallo: città, restauri, architetture*, in *Medioevo fantastico. L'invenzione di uno stile nell'architettura tra fine '800 e inizio '900. Ciclo di conferenze (Padova, marzo-aprile 2015)*, a cura di A. Chavarria Arnau, G. Zucconi, Firenze 2016, pp. 49-55.
- Dalmasso 2004: F. Dalmasso, *La chiesa di San Vittore a Pollenzo: pittura, decorazione, arredi*, in *Pollenzo: una città romana per una "real villeggiatura" romantica*, a cura di L. Berardo, G. Carità, Savigliano 2004, pp. 285-290.
- Dardanello 1989: G. Dardanello, *Altari piemontesi: prima e dopo l'arrivo di Juvarrà*, in *Filippo Juvarrà a Torino. Nuovi progetti per la città*, a cura di A. Griseri, G. Romano, Torino 1989, pp. 153-228.
- Dardanello 2000: G. Dardanello, *Il Piemonte sabauda, in Storia dell'architettura italiana. Il Settecento*, a cura di G. Curcio, E. Kieven, Milano 2000, pp. 380-423.
- Dardanello 2012: G. Dardanello, *Per una ricerca sui paliotti in scagliola nelle diocesi piemontesi*, in *Paliotti. Scagliole intarsiate nel Piemonte del Sei e Settecento*, Torino 2012, pp. 11-18.
- Da Varagine 1298 [2015]: J. Da Varagine, *Leggenda Aurea*, Genova 1298 [Firenze 2015], 2 voll.
- Daviso de Chaversod 1961: C. Daviso de Chaversod, *I pedaggi delle Alpi occidentali nel Medio Evo, deputazione storia patria*, Torino 1961.
- Debiaggi 2002: C. Debiaggi, voce *Grassi, Tarquinio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 58, Roma 2002, pp. 691-693.
- Dellapiana 1997: E. Dellapiana, *Ernesto Melano, un "architetto esperto in cose medievali" tra Neoclassico e Neogotico*, in «Studi Piemontesi», XXVI/2, 1997, pp. 391-400.
- Dellapiana 2002: E. Dellapiana, *Gli Accademici dell'Alberina*, Torino 2002.
- Dellapiana 2003: E. Dellapiana, *L'idea di gotico come misura dei "restauri"*, in *Architettura e insediamento nel tardo medioevo in Piemonte*, a cura di C. Tosco, M. Viglino Davico, Torino 2003, pp. 199-232.
- Destefanis 1990: G. Destefanis, *I martiri della legione tebica. Testimonianze del culto nella provincia di Torino a diciassette secoli dal martirio*, Susa 1990.
- Di Francesco, Bevilacqua 1992: C. Di Francesco, F. Bevilacqua, *Il cotto nella decorazione architettonica a Ferrara: tradizione storica e problemi di restauro*, in *Le superfici dell'architettura: il cotto. Caratterizzazione e trattamenti*, atti del convegno di studi (Bressanone, 30 giugno - 3 luglio 1992), a cura di G. Biscontin, D. Mietto, Padova 1992, pp. 475-484.
- Di Francesco 1997: C. Di Francesco, *Ferrara e il cotto. Spunti di conoscenza. Dalla città al museo*, in *Il cotto tra storia e ricerca. Contributi allo studio*, atti del convegno di studi (Ferrara, 28 settembre 1995), a cura di C. Di Francesco, Firenze 1997, pp. 9-17.
- Di Macco 1979: M. Di Macco, *Torino*, in *Guida breve al patrimonio artistico delle province piemontesi*, a cura di G. Romano, Torino 1979, pp. 75-92.
- Di Macco 1988: M. Di Macco, *Quadreria di palazzo e pittori di corte. Le scelte ducali dal 1630 al 1684*, in *Figure del Barocco in Piemonte. La corte, la città i cantieri e le province*, a cura di G. Romano, Torino 1988, pp. 41-138.
- Di Macco 1992: M. Di Macco, *Dipinti Restaurati*, in *Restauri Lungo le Valli di Lanzo*, Torino 1992, pp. 9-18.
- Dizionario dei pittori piemontesi dell'Ottocento 2013: *Dizionario dei pittori piemontesi dell'Ottocento*, a cura di G. L. Marini, Torino 2013.
- Donato 1986: G. Donato, *Per una storia della terracotta architettonica nel tardo medioevo: ricerche a Chieri*, in «Bollettino Storico-Bibliografico Subalpino», LXXXIV, 1986, I, pp. 95-113.
- Donato 1993: G. Donato, *Immagini del medioevo torinese fra memoria e conservazione*, in *Torino fra Medioevo e Rinascimento. Dai catasti al paesaggio urbano e rurale*, a cura di R. Comba, R. Rocca, Torino 1993, pp. 305-364.
- Donato 2000a: G. Donato, *Rinnovamento della plastica ornamentale fra Tre e Quattrocento*, in *Jaquero e le arti del suo tempo*, a cura di W. Canavesio, Torino 2000, pp. 69-90.
- Donato 2000b: G. Donato, *La scultura del Quattrocento*, in *L'antico San Pietro in Asti: storia, architettura, archeologia*, a cura di R. Bordone, A. Crosetto, C. Tosco, Torino 2000, pp. 179-186.
- Donato 2005a: G. Donato, *Medioevo policromo: l'edilizia civile in Piemonte*, in *Il colore delle facciate: Siena e l'Europa nel Medioevo*, atti del convegno internazionale di studi (Siena, 2 - 3 marzo 2001), a cura di F. Tolaini, Pisa-Siena 2005, pp. 147-165.
- Donato 2005b: G. Donato, *Costruire e decorare: per una geografia artistica fra Biella e Vercelli*, in *Arti figurative a Biella e a Vercelli. Il Quattrocento*, a cura di V. Natale, Biella 2005, pp. 21-32.
- Donato 2006a: G. Donato, *L'architettura e i suoi complementi: uno sguardo sui due versanti alpini*, in *Corti e Città. Arte del Quattrocento nelle Alpi occidentali*, catalogo della mostra (Torino, 7 febbraio - 14 maggio 2006), a cura di E. Pagella, E. Rossetti Brezzi, E. Castelnuovo, Milano 2006, pp. 47-83.
- Donato 2006b: G. Donato, *Omaggio al Quattrocento. Dai fondi D'Andrade, Brayda, Vacchetta*, Torino 2006.
- Donato 2006c: G. Donato, *Tra Savoia e Lombardia: modelli e cantieri per il castello di Torino*, in *Palazzo Madama a Torino. Da castello medievale a museo della città*, a cura di G. Romano, Torino 2006, pp. 35-58.
- Donato 2010: G. Donato, *Dal campanile di Fruttuaria alla collegiata di Chivasso: per una geografia della terracotta lavorata nel Canavese*, in *Decorare l'architettura: torri, case e castelli. I percorsi della ceramica nel Canavese*, a cura di G. Scalva, Torino 2010, pp. 23-29.
- Donato 2011: G. Donato, *Il museo regionale di architettura (al Borgo) come modello culturale*, in *Il Borgo Medievale. Nuovi studi*, a cura di E. Pagella, Torino 2011, pp. 141-171.
- Donato 2013: G. Donato, *Ai confini occidentali del Ducato. Protagonisti e problemi della terracotta nelle province piemontesi*, in *Terre cotte nel Ducato di Milano. Artisti e cantieri del primo Rinascimento*, atti del convegno di studi (Milano, Pavia, 17-18 ottobre 2011), a cura di M. G. Albertini Ottolenghi, L. Basso, Milano 2013, pp. 87-106.
- Donato 2014: G. Donato, *La raccolta di terre cotte quattrocentesche. Materiali per una storia della città e del territorio*, in *Per il Museo di Ivrea. La sezione archeologica del Museo civico P. A. Garda*, a cura di A. Gabucci, L. Pejrani Baricco, S. Ratto, Firenze 2014, pp. 222-235.
- Donna D'Oldenico 1958: G. Donna D'Oldenico, *I capitelli romani di Gisola*, Torino 1958.
- Esposizione Generale Italiana 1884: *Esposizione Generale Italiana Torino 1884. Catalogo ufficiale della Sezione Storia dell'Arte - Guida illustrata al Castello feudale del Secolo XV*, a cura di A. D'Andrade, G. Giacosa, P. Vayra, Torino 1884.
- Facchin 2008: L. Facchin, voce *Mari, Giovanni Antonio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 70, Roma 2008, pp. 190-192.
- Fasoli 2004: V. Fasoli, *1859-1864: "opere straordinarie" per l'abbellimento di Torino capitale*, collana *Atti Consiliani. Serie storica*, Torino 2004.
- Ferrero, Formica 2003: F. G. Ferrero, E. Formica, *Arte medievale in Canavese*, Pavone Canavese 2003.
- Ferrero 2014: M. Ferrero, *La cultura figurativa a Torino tra XVII e XVIII secolo: l'attività di Giovanni Antonio Maro (1657 - 1731)*, in «Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti», 63/64, (2012-2013) 2014, pp. 203-212.
- Frati 2013: M. Frati, *San Miniato e la diffusione del laterizio in Toscana nel XII secolo*, in *La luce del mondo. Maioliche mediterranee nelle terre dell'imperatore*, catalogo della mostra (San Miniato al Tedesco, Palazzo Grifoni, 2 marzo - 19 maggio 2013) a cura di F. Berti, M. Carosio, Prato 2013, pp. 41-55.
- Frati 2015: M. Frati, *La Valdelsa, via di diffusione del laterizio nell'architettura toscana del XII secolo*, in «De strata francigena», 23, 2, 2015, pp. 23-48.
- Frattini 2018: M. Frattini, *Per un repertorio delle opere del Maestro di Lusernetta*, in I. Manfredini, *Una storia per immagini. La chiesa San Bernardino a Lusernetta*, Pinerolo 2018, pp. 43-61.
- Gabrielli 2005: F. Gabrielli, *Murature senza intonaco nelle facciate senesi in laterizi del Medioevo*, in *Il colore delle facciate: Siena e l'Europa nel Medioevo*, atti del convegno internazionale di studi (Siena, 2 - 3 marzo 2001), a cura di F. Tolaini, Pisa-Siena 2005, pp. 101-118.
- Galante Garrone 1980: G. Galante Garrone, *Interventi di tutela e proposte di ricerca per la cultura figurativa a Cavallermaggiore*, in *Per i quattrocento anni della «Misericordia», 1579-1979. Indagini e documenti sulla storia di Cavallermaggiore*, a cura di G. Carità, Cavallermaggiore 1980, pp. 89-100.

- Galassini 1884: A. Galassini, *L'Architetto Conte Commendatore Edoardo Arborio Mella*, in «LATENEO», 794, 6 aprile 1884, pp. 216-219.
- Genero 1982: G. Genero, *La chiesa di San Giuseppe. Note storiche*, Ciriè 1982.
- Genero 2005: G. Genero, *San Martino di Ciriè*, Torino 1995.
- Genero, Ala 2008: G. Genero, E. Ala, *San Martino di Ciriè. La chiesa millenaria, la parrocchia e il santo*, Ciriè 2008.
- Gentile 1982: G. Gentile, *Il professor Adolfo Frizzi illustratore del Borgo Medioevale ed osservatore dell'architettura tra Eclettismo ed "Arte Nova"*, in *Borgo e castello medievali in Torino*, a cura di A. Frizzi, G. Gentile e R. Maggio Serra, Torino, 1982, pp. I-VII.
- Gentile 1989: G. Gentile, *Il gruppo del "Sepolcro" in Santa Maria di Castello ad Alessandria e il teatro della pietà tra il Quattro e il Cinquecento*, in «Bollettino della Società piemontese di Archeologia e Belle Arti», XLIII, 1989, pp. 311-342.
- Gentile 2011: L. C. Gentile, Leimi e i Provana sotto Carlo II di Savoia, in *Defendente Ferrari a Leini*, a cura di P. Astrua, Torino 2011, pp. 15-30.
- Ghignonetto 1992: S. Ghignonetto, *Le terracotte di Castellamonte e alcune sue tipiche applicazioni, in Le superfici dell'architettura: il cotto. Caratterizzazione e trattamenti*, atti del convegno di studi (Bressanone, 30 giugno – 3 luglio 1992), a cura di G. Biscontin e D. Mietto, Padova 1992, pp. 257-264.
- Giacosa 1884: G. Giacosa, *Introduzione*, in *Esposizione Generale Italiana Torino 1884. Catalogo ufficiale della Sezione Storia dell'Arte – Guida illustrata al Castello Feudale del Secolo XV*, a cura di A. D'Andrade, G. Giacosa, P. Vayra, Torino 1884, pp. 2-24.
- Giamello, Guasparri, Mugnaini, Sabatini, Scala 2005: M. Giamello, G. Guasparri, S. Mugnaini, A. Sabatini, A. Scala, *I colori della facciata del Palazzo Pubblico di Siena nell'età medievale. Un tentativo di ricostruzione tramite le pellicole ad ossalati di calcio, in Il colore delle facciate: Siena e l'Europa nel Medioevo*, atti del convegno internazionale di studi (Siena, 2 - 3 marzo 2001), a cura di F. Tolaini, Pisa-Siena 2005, pp. 35-51.
- Giovannini Luca 2015: A. Giovannini Luca, *Alessandro Baudi di Vesme e la scoperta dell'arte in Piemonte. Erudizione, musei e tutela in Italia tra Otto e Novecento*, Milano 2015.
- Grandjean 2002: M. Grandjean, *Remarques sur le Nouveau flamboyant et la Renaissance dans l'architecture entre Saone et Alpes, in La Renaissance en Savoie. Les arts au temps du duc Charles II (1504-1553)*, catalogo della mostra (Ginevra, Musée d'Art et d'Histoire, 15 marzo – 25 agosto 2002), a cura di M. Natale, F. Elsig, Ginevra 2002, pp. 27-51.
- Grillini 1997: G. C. Grillini, *I laterizi: caratterizzazione e morfologia del degrado, in Il cotto tra storia e ricerca. Contributi allo studio*, atti del convegno di studi (Ferrara, 28 settembre 1995), a cura di C. di Francesco, Firenze 1997, pp. 109-117.
- Gritella 2001: *Il colore del gotico. I restauri della precettoria di Sant'Antonio di Ranverso*, a cura di G. Gritella Savigliano 2001.
- Gron, Dameri 2003: S. Gron, A. Dameri, *La variante e la regola, l'opera di Carlo Ceppi da palazzo Ceriana alla grande esposizione del 1898*, Torino 2003.
- Gualano 2010a: F. Gualano, *Le storie della Passione del presbitero, in La chiesa di San Giorgio a Valperga*, Torino 2010, pp. 160-165.
- Gualano 2010b: F. Gualano, *La pala d'altare della cappella sinodica del castello di Grosso Canavese*, in *Presenze sinodiche nelle Valli di Lanzo e nel Canavese*, a cura di G. Scalva, Torino 2010, pp. 14-17.
- Gualano 2011: F. Gualano, *Tutela e restauri nel Canavese: una diffusa tradizione pittorica rinascimentale, in Defendente Ferrari a Leini*, a cura di P. Astrua, Torino 2011.
- Gualano 2015a: F. Gualano, *Il Compianto su Cristo morto della chiesa di S. Giovanni Battista di Ciriè*, in *La Sindone a Ciriè. La Confraternita del Santo Sudario e i suoi tesori*, catalogo della mostra (Ciriè, Villa Remmert, 30 Aprile – 28 Giugno 2015), a cura di P. Beuto, G. C. Rocca, Torino 2015, pp. 99-103.
- Gualano 2015b: F. Gualano, *Dux Aymo ed altri importanti pittori nel deambulatorio della cattedrale eporediese*, in «Studi Piemontesi», 44, 2, dicembre 2015, pp. 359-368.
- Gualano 2016: F. Gualano, *Una lunga passione per la terracotta nel Canavese e il compianto del Duomo di Ciriè*, in *Archeologia, arte e storia in Piemonte. Notizie inedite. Studi in onore di Bruno Signorelli*, a cura di A. Actis Caporale, M. Borghesi, P. Uscello, Torino 2016, pp. 173-192.
- Hammer 2005: I. Hammer, *Imparare dalle tecniche storiche artigianali. Contributo alla conoscenza della finitura delle mura a mattoni – il restauro. Il colore delle facciate: Siena e l'Europa nel Medioevo*, atti del convegno internazionale di studi (Siena, 2 - 3 marzo 2001), a cura di F. Tolaini, Pisa-Siena 2005, pp. 187-203.
- Il Borgo Medioevale 2011: *Il Borgo Medioevale. Nuovi studi*, a cura di E. Pagella, Torino 2011.
- Il cotto tra storia e ricerca 1997: *Il cotto tra storia e ricerca. Contributi allo studio*, atti del convegno di studi (Ferrara, 28 settembre 1995), a cura di C. di Francesco, Firenze 1997.
- illuminating fashion 2011: *illuminating fashion. Dress in the Art of Medieval France and the Netherlands, 1323-1515*, catalogo della mostra (New York, 20 maggio - 4 settembre 2011), a cura di Anne H. van Buren, con la collaborazione di R. S. Wieck, Londra 2011.
- Il Piemonte antico 1978: *Il Piemonte antico e moderno delineato e descritto da Clemente Rovere*, a cura di C. Sertorio Lombardi, Torino 1978.
- Il Rinascimento a Biella 2019: *Il Rinascimento a Biella: Sebastiano Ferrero e i suoi figli*, catalogo della mostra (Biella, Museo del Territorio Biellese – Palazzo La Marmorata – Palazzo Ferrero, 19 aprile – 18 agosto 2019), a cura di M. Natale, Milano 2019.
- Il Rinascimento di Gaudenzio Ferrari 2018: *Il Rinascimento di Gaudenzio Ferrari*, catalogo della mostra (Varallo, Pinacoteca e Sacro Monte – Vercelli, Arca - Novara, Broletto, 24 marzo – 1° luglio 2018), a cura di G. Agosti, G. Romano, J. Stoppa, Milano 2018.
- Il '300 a Como 1989: *Il '300 a Como. Gli affreschi del monastero di S. Margherita*, catalogo della mostra (Como, Museo Civico, 1989), a cura di L. M. Rizzini, Como 1989.
- Il voluttuoso genio dell'occhio 2005: *Il voluttuoso genio dell'occhio: nuovi studi su Bernardo Antonio Vittone*, a cura di W. Canavesio, Torino 2005.
- Immagini di Ciriè 1979: *Immagini di Ciriè: appunti di storia e vita di una città*, a cura del Comune di Ciriè e del Comitato esposizione, Ciriè 1979.
- Lagorio 1992: L. Lagorio, *La Pittura nell'Estremo Ponente Ligure dall'Ottocento al primo Novecento*, Alessandria 1992.
- La Librairie des ducs de Bourgogne 2006: *La Librairie des ducs de Bourgogne. Manuscrits conservés à la Bibliothèque royale de Belgique. Textes littéraires*, vol. III, a cura di B. Bousmanne, T. Van Hemelryck, C. Van Hoorbeek, Turnhout 2006.
- La pittura in Italia 1991: *La pittura in Italia. L'Ottocento*, a cura di E. Castelnuovo, 2 voll., Milano 1991.
- La pittura in Lombardia 1992: *La pittura in Lombardia. Il Trecento*, Milano 1992.
- La regalità di Cristo 2011: *La regalità di Cristo. Pitture murali in Sant'Abbondio a Como*, a cura di C. Travi, Milano 2011.
- La Sindone a Ciriè 2015: *La Sindone a Ciriè. La Confraternita del Santo Sudario e i suoi tesori*, catalogo della mostra (Ciriè, Villa Remmert, 30 Aprile – 28 Giugno 2015), a cura di P. Beuto, G. C. Rocca, Torino 2015.
- Le carte dell'archivio arcivescovile di Torino fino al 1300 1906: *Le carte dell'archivio arcivescovile di Torino fino al 1300*, a cura di F. Gabotto, p. 6, doc. n. 1, Pinerolo 1906.
- Le esposizioni torinesi 2003: *Le esposizioni torinesi 1805-1911 - Specchio del progresso e macchina del consenso*, a cura di U. Levra, R. Rocca, Torino 2003.
- Le superfici dell'architettura 1992: *Le superfici dell'architettura: il cotto. Caratterizzazione e trattamenti*, atti del convegno di studi (Bressanone, 30 giugno – 3 luglio 1992), a cura di G. Biscontin e D. Mietto, Padova 1992.
- Leva Pistoì, Cremona 1969: M. Leva Pistoì, I. Cremona, *Torino: mezzo secolo di architettura, 1865-1915 - dalle suggestioni post-risorgimentali ai fermenti del nuovo secolo*, Torino 1969.
- Leva Pistoì 1984: M. Leva Pistoì, *Dal gusto classicheggiante all'affermarsi del neogotico, in «Piemonte vivo – rassegna periodica di economia, arte, letteratura e costumi piemontesi»*, 3, giugno 1984, p. 51-56.
- L'immagine di San Francesco nella Controriforma, 1982: *L'immagine di San Francesco nella Controriforma*, catalogo della mostra (Roma, Calcografia nazionale, 9 dicembre – 13 febbraio 1983), a cura di Comitato nazionale per le manifestazioni culturali per l'VIII centenario della nascita di san Francesco di Assisi, Roma 1982.
- Maggio Serra 1982: R. Maggio Serra, *Il Borgo del Valentino repertorio del gotico piemontese, in Borgo e castello medievali in Torino*, a cura di A. Frizzi, G. Gentile e R. Maggio Serra, Torino, 1982, pag. IX-XVI.
- Maggio Serra 1991: R. Maggio Serra, *La pittura in Piemonte nella seconda metà dell'Ottocento, in La pittura in Italia. L'Ottocento*, a cura di E. Castelnuovo, I, Milano 1991.
- Maggio Serra 2001: R. Maggio Serra, *La cultura artistica nella seconda metà dell'Ottocento, in Storia di Torino*, 9 voll., VII: *Da capitale politica a capitale industriale – 1864-1915*, a cura di U. Levra, Torino 2001, pp. 576-615.
- Mallé 1971: L. Mallé, *Spanzotti, Defendente, Giovenone. Nuovi studi*, Torino 1971.
- Manchinu 2003: P. Manchinu, *Famiglia Morgari, in Pittori dell'Ottocento in Piemonte*, a cura di P. Dragone, Genova 2003, pp. 345-360.
- Manchinu 2011: P. Manchinu, *L'Adorazione dei Magi di Leini: ipotesi sulla provenienza, in Defendente Ferrari a Leini*, a cura di P. Astrua, Torino 2011, pp. 31-46.
- Marinelli, Scarpellini 1992: L. Marinelli, P. Scarpellini, *La sagramatura, una tradizionale tecnica di finitura delle cortine laterizie bolognesi, in Le superfici dell'architettura: il cotto. Caratterizzazione e trattamenti*, atti del convegno di studi (Bressanone, 30 giugno – 3 luglio 1992), a cura di G. Biscontin e D. Mietto, Padova 1992, pp. 37-46.
- Mattalia 1912: G. P. Mattalia, *Vigone: notizie storiche, civili e religiose*, Torino 1912.
- Mattirolo 1935: O. Mattirolo, *I mattoni carpologici piemontesi. Divagazioni archeologiche di un botanico*, in «Torino. Rassegna Mensile Municipale», XV, aprile 1935, pp. 24-48.
- Medioevo fantastico 2016: *Medioevo fantastico. L'invenzione di uno stile nell'architettura tra fine '800 e inizio '900*, ciclo di conferenze (Padova, marzo-aprile 2015), a cura di A. Chavarría Arnau, G. Zucconi, Firenze 2016.
- Milanesi 2018: G. Milanesi, *Romanico cremonese. Le chiese dell'antica diocesi di Cremona*, Mantova 2018.
- Montelli 2011: E. Montelli, *Tecniche costruttive murarie medievali. Mattoni e laterizi in Roma e nel Lazio fra X e XV sec.*, Roma 2011.
- Moretto 1973: A. Moretto, *Indagine aperta sugli affreschi del Canavese dal Romanico al primo Rinascimento*, Saluzzo 1973.
- Morgantini 1988: F. Morgantini, *Edoardo Arborio Mella restauratore (1808-1884)*, Milano 1988.
- Mossetti 1993: C. Mossetti, *Un committente della nobiltà di corte: Ottaviano Provana di Druent, in Torino 1675-1699. Strategie e conflitti del barocco*, a cura di G. Romano, Torino 1993, pp. 346-353.
- Mostra del Gotico e Rinascimento 1938: *Mostra del Gotico e del Rinascimento in Piemonte*, catalogo della mostra (Torino, Palazzo Carignano, 17 settembre 1938-18 giugno 1939), a cura di V. Viale, Torino 1938.
- MPI 1912: Ministero della Pubblica Istruzione, *Elenco degli edifici monumentali II. Provincia di Torino*, Roma 1912.
- Napoleone e il Piemonte 2005: *Napoleone e il Piemonte: capolavori ritrovati*, catalogo della mostra (Alba, Fondazione Ferrero, 29 ottobre 2005 – 27 febbraio 2006), a cura di B. Cilento, M. Caldera, Savigliano 2005.
- Naso 1982: I. Naso, *Medici e strutture sanitarie nella società tardo-medievale. Il Piemonte nei secoli XIV e XV* 1982.
- Natale 2007: V. Natale, *Il Maestro di Oropa. Pittore dei fuoriusciti Avogadro, in Arti figurative a Biella e Vercelli. Il Duecento e il Trecento*, a cura di V. Natale, A. Quazza, Biella 2007, pp. 129-142.
- Natale 2015: V. Natale, *San Bernardo d'Aosta (o da Menton): declinazioni iconografiche intorno a una inedita scultura valdostana del Trecento, in Images des saints dans les Alpes occidentales à la fin du Moyen Âge*, a cura di S. Aballèa, F. Elsig, Roma 2015, pp. 81-97.
- Necrologi 1925: *Necrologi, in «Bollettino Salesiano - Periodico Mensile per i Cooperatori delle Opere e Missioni di Don Bosco»*, XLIX, 7, Luglio 1925, Torino.
- Novelli 2009: S. Novelli, *Il «Maestro della tomba Fissiraga»: una nuova cronologia e un «nuovo» committente, in «Prospettiva»*, 134/135, aprile-luglio 2009, pp. 65-75.
- Novero, Balma Mion, Destefanis 1981: C. Novero, G. Balma Mion, G. Destefanis, *Analisi storico ambientale, artistica della comunità di San Maurizio Canavese*, Borgone di Susa 1981.
- Olivero 1940: E. Olivero, *Architettura religiosa preromantica e romanica nell'arcidiocesi di Torino*, Torino 1940.
- Orlandoni 1996: B. Orlandoni, *Architettura in Valle d'Aosta. Il Quattrocento. Gotico tardo e Rinascimento nel secolo d'oro dell'arte valdostana 1420-1520*, Ivrea 1996.
- Pellegrino 1990: A. Pellegrino, *I D'Orta - Marchesi di Ciriè, Ciriè 1990*.
- Per i quattrocento anni della «Misericordia» 1980: *Per i quattrocento anni della «Misericordia», 1579-1979. Indagini e documenti sulla storia di Cavallermaggiore*, a cura di G. Carità, Cavallermaggiore 1980.
- Peruzzi, Apollonia 1992: R. Peruzzi, L. Apollonia, *Il priorato di S. Orso in Aosta: studio dei materiali, in Le superfici dell'architettura: il cotto. Caratterizzazione e trattamenti*, atti del convegno di studi (Bressanone, 30 giugno – 3 luglio 1992), a cura di G. Biscontin e D. Mietto, Padova 1992, pp. 389-398.
- Pescarmona 1993: D. Pescarmona, *Como e Canton Ticino, in La pittura in Lombardia. Il Trecento*, Milano 1993, pp. 108-134.
- Pevsner, Fleming, Honour 1981: N. Pevsner, J. Fleming, H. Honour, *Dizionario di architettura*, edizione italiana a cura di R. Pedio, Torino 1981.

- Piemontesi e Lombardi tra Quattrocento e Cinquecento 1989: *Piemontesi e Lombardi tra Quattrocento e Cinquecento*, catalogo della mostra (Torino, Antichi Maestri Pittori, 21 aprile - 27 maggio 1989), a cura di G. Romano, Torino 1989.
- Pittaluga, Ghislanzoni 1992: D. Pittaluga, P. Ghislanzoni, *Informazioni storiche e tecniche leggibili sulle superfici in laterizio, in Le superfici dell'architettura: il cotto. Caratterizzazione e trattamenti*, atti del convegno di studi (Bressanone, 30 giugno - 3 luglio 1992), a cura di G. Biscontin e D. Mietto, Padova 1992, pp. 11-21.
- Pittura a Como 1994: *Pittura a Como e nel Canton Ticino dal Mille al Settecento*, a cura di M. Gregori, Milano 1994.
- Pittura e miniatura del Trecento in Piemonte 1997: *Pittura e miniatura del Trecento in Piemonte*, a cura di G. Romano, Torino 1997.
- Pittura murale in Italia 1995: *Pittura murale in Italia. Dal tardo Duecento ai primi del Quattrocento*, a cura di M. Gregori, Bergamo 1995.
- Pizzardo, Paschini 1948-54: G. Pizzardo, P. Paschini, *Enciclopedia Cattolica*, 12 voll., Città del Vaticano 1948-1954.
- Pregare, un'esperienza umana 2015: *Pregare, un'esperienza umana: l'incontro con il divino nelle culture del mondo*, a cura di F. La Cecilia, L. Scaraffia, Milano 2015.
- Primitivi piemontesi nei Musei di Torino 1996: *Primitivi piemontesi nei Musei di Torino*, a cura di G. Romano, Torino 1996.
- Quatremère de Quincy 1844: A. Quatremère de Quincy, *Dizionario storico di architettura: contenente nozioni storiche, descrittive, archeologiche, biografiche, teoriche, didattiche e pratiche di quest' arte / di Quatremère de Quincy; prima traduzione italiana di Antonio Mainardi*, Mantova 1844.
- Quintavalle 1989: A. C. Quintavalle, *Mitologie medievali in occidente, in Il neogotico nel XIX e XX secolo*, atti del convegno di studi (Pavia, 25-28 settembre 1985), a cura di R. Bossaglia, V. Terraroli, I. Milano 1989.
- Re 1992: L. Re, *Alcuni esempi di applicazione di terrecotte e ceramiche nell'architettura piemontese dell'eclettismo, in Le superfici dell'architettura: il cotto. Caratterizzazione e trattamenti*, atti del convegno di studi (Bressanone, 30 giugno - 3 luglio 1992), a cura di G. Biscontin e D. Mietto, Padova 1992, pp. 193-203.
- Restaldi 2017: S. Restaldi, *Le campagne decorative della chiesa riscoperte dai restauri, in Antica chiesa plebana di San Maurizio Canavese*, a cura di M. Fiorio, Roma 2017, pp. 65-73.
- Restauri in Piemonte 1971: *Restauri in Piemonte 1968-1971*, catalogo della mostra (Torino, Galleria Sabauda, maggio 1971), a cura di G. Romano, Torino 1971.
- Restituzioni 2013: *Restituzioni 2013: tesori d'arte restaurati*, catalogo della mostra (Napoli, Museo di Capodimonte - Gallerie d'Italia, Palazzo Zevallio Stigliano, 23 marzo - 9 luglio 2013), a cura di C. Bertelli, G. Bonsanti, Venezia 2013.
- Restituzioni 2018: *Restituzioni 2018: tesori d'arte restaurati*, catalogo della mostra (Venaria Reale, Reggia di Venaria 28 marzo - 16 settembre 2018), a cura di C. Bertelli, G. Bonsanti, Venezia 2018.
- Riccardi 2011: S. Riccardi, *Un dipinto in cerca d'autore*, in «Rivista Biellese», XIV, 4, 2011, p. 56-65.
- Riccardi 2019: S. Riccardi, *Cultura figurativa a Biella e nel Biellese nella seconda metà del Quattrocento, in Il Rinascimento a Biella. Sebastiano Ferrero e i suoi figli*, catalogo della mostra (Biella, 18 aprile - 18 agosto), a cura di M. Natale, Cinisello Balsamo-Biella 2019, pp. 47-61.
- Rivière 2007: L. Rivière Ciavaldini, *Imaginaires de l'Apocalypse. Pouvoir et spiritualité dans l'art gothique européen*, Parigi 2007.
- Robin 1999: F. Robin, *Midi gothique: de Béziers à Avignon*, Paris 1999.
- Rocca 1871: L. Rocca, *La chiesa di San Giovanni di Ciriè presso Torino*, in «Arte in Italia: rivista mensile di nelle arti», Torino 1871, pp. 51-53; pp. 67-68.
- Roda, Cantino Wataghin 1997: S. Roda, G. Cantino Wataghin, *Torino romana, in Storia di Torino*, 9 voll., I: *Dalla preistoria al comune medievale*, a cura di G. Sergi, pp. 187-230.
- Romano 1988: G. Romano, *Resistenze locali alla dominazione torinese, in Figure del Barocco in Piemonte. La corte, la città i cantieri e le province*, a cura di G. Romano, Torino 1988, pp. 301-379.
- Romano 1996a: G. Romano, voce Ferrari, Defendente, in *Dizionario Biografico degli italiani*, vol. 46, Roma 1996, pp. 537-541.
- Romano 1996b: G. Romano, *Da Giacomo Pitterio ad Antoine de Lonhy, in Primitivi piemontesi nei Musei di Torino*, a cura di G. Romano, Torino 1996, pp. 111-209.
- Rossetti Brezzi 1989: E. Rossetti Brezzi, *La pittura in Valle d'Aosta tra la fine del 1300 e il primo quarto del 1500*, Firenze 1989.
- Rossetti Brezzi 1992: E. Rossetti Brezzi, *Il Maestro della Madonna d'Oropa e il suo atelier, in Gotico in Piemonte*, a cura di G. Romano, Torino 1992, pp. 304-348.
- Rossetti Brezzi 2007: E. Rossetti Brezzi, *La scultura in legno, in Arti figurative a Biella e a Vercelli. Il Duecento e il Trecento*, a cura di V. Natale, A. Quazza, Biella 2007, pp. 111-121.
- Rossetti Brezzi 2011: E. Rossetti Brezzi, *Letà gotica: il caso della Valle d'Aosta. La scultura lignea dipinta, in Tra Gotico e Rinascimento. Scultura in Piemonte*, catalogo della mostra (Torino, Museo Civico d'Arte Antica, 2 giugno - 4 novembre 2011), a cura di E. Pagella, pp. 20-23.
- Rovano 1983: M. G. Rovano, *Villaggi abbandonati nel Canavese*, in «Bollettino storico-bibliografico subalpino», LXXXI, 1983, pp. 291-314.
- Saroni 2004: G. Saroni, *La biblioteca di Amedeo VIII di Savoia (1391-1451)*, Torino 2004.
- Santanera 1982: O. Santanera, *Il pittore Giuseppe Giovenone il Vecchio*, in «Bollettino Storico della Società Vercellese», 1982, pp. 142-145.
- Sant'Orso di Aosta 2001: *Sant'Orso di Aosta. Il complesso monumentale*, a cura di B. Orlandoni, E. Rossetti Brezzi, Aosta 2001.
- Scirea 2012: F. Scirea, *Pittura ornamentale del Medioevo lombardo. Atlante secoli VIII-XIII*, Milano 2012.
- Scorrevano ingordi et arrabbiati lupi 2014: *Scorrevano ingordi et arrabbiati lupi: dalle grazie operate da Sant'Ignazio di Loyola nel Seicento all'odierno ritorno dei lupi nelle Valli di Lanzo*, a cura di E. Sesia, Lanzo Torinese 2014.
- Scott 1980: M. Scott, *The History of Dress Series. Late Gothic Europe, 1400-1500*, Londra 1980.
- Scurati Manzoni 1989: P. Scurati Manzoni, *L'eredità del neogotico, in Il neogotico nel XIX e XX secolo*, atti del convegno di studi (Pavia, 25-28 settembre 1985), a cura di R. Bossaglia, V. Terraroli, I. Milano 1989.
- Segre 1997: R. Segre, *La comunità ebraica, in Storia di Torino*, 9 voll., II: *Il basso Medioevo e la prima età moderna*, 1280-1536, a cura di R. Comba, Torino 1997, pp. 514-522.
- Sergi 1991: G. Sergi, *Il secolo XI: Torino in una circoscrizione principato, in Storia di Torino*, 9 voll., I: *Dalla preistoria al Comune medievale*, a cura di G. Sergi, Torino 1997, pp. 427-450.
- Serra 1991: G. D. Serra, *Contributo toponomastico alla teoria della continuità nel medioevo delle comunità rurali romane e preromane*, Spoleto 1991.
- Settia 1984: A. Settia, *Chiese, strade e fortezze nell'Italia padana. Popolamento, potere e sicurezza fra IX e XII secolo*, Torino 1984.
- Settia 2001: A. Settia, *Illusione della sicurezza. Fortificazioni di rifugio nell'Italia medievale, "ricetti", "bastie", "cortine", Vercelli-Cuneo 2001*.
- Sismonda, Giachetti 1924 [1972]: A. Sismonda, E. Giachetti, *Notizie storiche di Ciriè con note ed aggiunte del Teol. Enrico Giachetti*, Ciriè 1924.
- Sopetto 1907: E. Sopetto, *Margherita di Savoia Marchesa del Monferrato*, in «Miscellanea di Storia Italiana», serie 3, XII, 1907, pp. 249-255.
- Spini 1998: M. Spini, *L'architettura in territorio diocesano dal Duecento al Quattrocento, in Storia della chiesa d'Ivrea dalle origini al XV secolo*, a cura di G. Cracco, Roma 1998, pp. 707-749.
- Sureda i Pons 1990: Joan Sureda i Pons, *La colección Cambó. Notas para una valoración artística, in Colección Cambó*, catalogo della mostra (Madrid, Museo del Prado, 9 ottobre 1990 - 13 gennaio 1991; Barcellona, Fundación Caja de Barcelona, 31 gennaio - 31 marzo 1991), Barcellona 1990, pp. 67-116.
- Theatrum Statuum Regiae Celsitudinis Sabaudiae Ducis, Pedemontii Principis, Cypri Regis 1682 [1984]: *Theatrum Statuum Regiae Celsitudinis Sabaudiae Ducis, Pedemontii Principis, Cypri Regis, Amsterdam 1682* [Torino 1984].
- Torino 1930: *Torino - rassegna mensile*, a cura del Municipio di Torino, 6, A VIII, giugno 1930.
- Tosco 2009: C. Tosco, *Il paesaggio storico. Le fonti e i metodi di ricerca tra medioevo ed età moderna*, Roma-Bari 2009.
- Tosco 2013: C. Tosco, *Pievi romaniche e paesaggio agrario. Un caso studio: il Canavese Occidentale, in Architettura del XI secolo nell'Italia del Nord. Storiografia e nuove ricerche*, atti del convegno di studi (Pavia, 8-10 aprile 2010), a cura di A. Segagni Malacart, L. C. Schiavi, Pisa 2013, pp. 69-82.
- Tosco 2017: C. Tosco, *Le abbazie cistercensi*, Bologna 2017.
- Touring Club 1976: *Touring Club Italiano, Piemonte (non compresa Torino)*, Touring Club Italiano, Milano 1976.
- Travi 1989: C. Travi, *Gli affreschi trecenteschi del monastero di S. Margherita, in Il '300 a Como. Gli affreschi del monastero di S. Margherita*, catalogo della mostra (Como, Musei Civici, 1989), a cura di L. M. Rizzini, Como 1989, pp. 11-45.
- Travi 1994: C. Travi, *Il Trecento, in Pittura a Como e nel Canton Ticino dal Mille al Settecento*, a cura di M. Gregori, Milano 1994, pp. 10-18.
- Travi 1995: C. Travi, *Lombardia, Piemonte, Liguria tra la fine del XIII e la prima metà del XIV secolo, in Pittura murale in Italia. Dal tardo Duecento ai primi del Quattrocento*, a cura di M. Gregori, Bergamo 1995, pp. 136-145.
- Travi 2011: C. Travi, *Uno sguardo d'insieme: questioni iconografiche e storiche, in La regalità di Cristo. Pitture murali in Sant'Abbondio a Como*, a cura di C. Travi, Milano 2011, pp. 237-245.
- Tucci, Grillini 1992: A. Tucci, G. C. Grillini, *Il cotto nella decorazione architettonica a Ferrara: indagini scientifiche, in Le superfici dell'architettura: il cotto. Caratterizzazione e trattamenti*, atti del convegno di studi (Bressanone, 30 giugno - 3 luglio 1992), a cura di G. Biscontin e D. Mietto, Padova 1992, pp. 465-474.
- Valle di Susa 1977: *Valle di Susa: arte e storia dall'XI al XVIII secolo*, catalogo della mostra (Torino, Galleria d'Arte Moderna, 12 marzo - 8 maggio 1977), a cura di G. Romano, Torino 1977.
- Villata 2004: E. Villata, *Gaudenzio Ferrari. Gli anni di ap-*
- prendistato, in Gaudenzio Ferrari, Gerolamo Giovenone. Un avvio e un percorso*, a cura di S. Baiocco, E. Villata, Torino 2004, pp. 11-143.
- Villata 2014: E. Villata, *Orientamenti lombardi nella pittura vercellese del Rinascimento, in Mosaico. Asti, Biella e Vercelli tra Quattrocento e Cinquecento*, a cura di B.A. Raviola, Asti 2014, pp. 158-181.
- Villata 2018a: E. Villata, voce Spanzotti, Giovanni Martino, detto Giovanni Martino de Campanigo, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 93, 2018.
- Villata 2018b: E. Villata, *Da Spanzotti a Gaudenzio: qualche piccola novità, in Vercelli fra Quattro e Cinquecento. Atti del settimo congresso storico vercellese*, atti del congresso (Vercelli, Cripta di Sant'Andrea, 1-2 dicembre 2017), a cura di A. Barbero - C. Rosso, Vercelli 2018, pp. 739-762.
- Vinardi 1992: M. G. Vinardi, *Cotti decorati in Piemonte: calchi, sostituzioni e integrazioni nei restauri tra Ottocento e Novecento, in Le superfici dell'architettura: il cotto. Caratterizzazione e trattamenti*, atti del convegno di studi (Bressanone, 30 giugno - 3 luglio 1992), a cura di G. Biscontin e D. Mietto, Padova 1992, pp. 205-213.
- Visioni ed Estasi 2003: *Visioni ed Estasi. Capolavori dell'arte europea tra Seicento e Settecento*, catalogo della mostra (Vaticano, Braccio di Carlo Margio, 14 ottobre 2003 - 18 gennaio 2004), a cura di G. Morello, Milano 2003.
- Vitolo 1981: C. Vitolo, *Leleco ministeriale degli edifici di interesse storico-artistico: precedenti e risvolti operativi, in Tutela e restauro*, catalogo della mostra (Torino, Palazzo Reale e Palazzo Madama, 27 giugno - 27 settembre 1981), a cura di M. G. Cerri, D. Biancolini Fea, L. Pittarello, Firenze 1981.
- Zucconi 2011: G. Zucconi, *Medioevo e stile nazionale dell'Italia di fine Ottocento, in Il Borgo Medievale. Nuovi studi*, a cura di in M. G. Cerri, Torino 2011, pp. 22-33.

TESI DI LAUREA

- Agangi 2003-2004: A. Agangi, *La chiesa di Santa Croce a Rocca Canavese e i suoi affreschi*, tesi di laurea magistrale in Storia dell'Arte Medievale, Università degli Studi di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia, a.a. 2003-2004, rel. E. Rossetti Brezzi.
- Ballesio 2000-2001: G. Ballesio, *Insiediamento, popolazione e agricoltura in una comunità del Piemonte tardomedievale. Gli estimi di Ciriè. (sec. XV e XVI)*, tesi magistrale in Materie Letterarie, Università degli Studi di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia, a.a. 2000-2001, rel. M. Gullino.
- Chirieleison 2003-2004: A. Chirieleison, *La Parrocchiale di San Giovanni Battista a Ciriè*, tesi di laurea in Storia dell'Arte, Università degli Studi di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia, a.a. 2002-2003, rel. E. Rossetti Brezzi.
- D'Aiello 2015-2016: G. D'Aiello, *La chiesa di San Giuseppe a Ciriè. Prime indagini sull'edificio e il patrimonio figurativo (XV-XX)*, tesi di laurea triennale in Beni culturali, Università degli Studi di Torino, Scuola di Scienze Umanistiche, Dipartimento di Studi Storici, a.a. 2015-2016, rel. G. Spione.
- De Cristofaro 2016-2017: De Cristofaro, *La sagrestia di Chiaravalle della Colomba: il complesso cistercense e la fortuna del linguaggio assistite nell'Italia padana*, tesi di laurea magistrale intertenere in Arte, Università degli studi di Verona, Università degli studi di Trento, a.a. 2016-2017, rel. L. Cavazzini.
- Giuntoli 1998: M. Giuntoli, *Lettura e rappresentazione del centro storico di Ciriè*, tesi di laurea magistrale in Architettura, Politecnico di Torino, Facoltà di Architettura, a.a. 1998-1999, rel. G. Robba.

Ropolo 2000-2001: R. Ropolo. *La stagione dell'eclettismo a Torino, nell'architettura religiosa di fine Ottocento e inizio Novecento*, tesi di laurea magistrale in Architettura, Politecnico di Torino, Facoltà di Architettura, a.a. 2000-2001, rel. V. Comoli Mandraci, M. Volpiano.

Veronese 2015-2016: C. Veronese. *La Chiesa Vecchia di San Maurizio Canavese. La comunità, l'edificio, il patrimonio figurativo (XV-XX)*, tesi di laurea triennale in Beni culturali, Università degli Studi di Torino, Scuola di Scienze Umanistiche, Dipartimento di Studi Storici, a.a. 2015-2016, rel. G. Spione.

IN CORSO DI PUBBLICAZIONE

Bonicatto 2020: S. Bonicatto, *Il Maestro di Domenico della Marca d'Ancona. Origini e sviluppi di una bottega piemontese tra Canavese e Casalese nella prima metà del Quattrocento, in Beni culturali nel Piemonte Occidentale. Ricerche sulla chiesa di Santa Maria di Spinerano e il territorio di San Carlo Canavese*, a cura di S. Bocchio Vega, Savigliano 2020.

Manchinu: P. Manchinu, *Gli Agostiniani della Congregazione dell'Osservanza di Lombardia in Piemonte tra Quattro e Cinquecento*, in *Ordini religiosi in Piemonte (XVI-XIX secoli): Committenze, luoghi, fonti e artisti*, a cura di G. Spione.

CREDITI FOTOGRAFICI

PER GENTILE CONCESSIONE DI:

- Archivio di Stato di Torino: p. 80 (fig. 2);
 Archivio fotografico del Centro Culturale Diocesano di Susa, foto Claudio Allais: p. 33 (fig. 4).
 Archivio fotografico della Diocesi di Torino: p. 33 (fig. 5).
 Archivio fotografico dell'Enne di gestione dei Sacri Monti Marco, foto Paolo e Riccardo Gonnella: p. 64.
 Archivio fotografico dei Musei Vaticani: p. 51 (fig. 5)
 Archivio fotografico del Museo Borgogna di Vercelli, foto Giuseppe e Luciano Malcongi: p. 53 (fig. 7).
 Archivio fotografico (Image Library) della National Gallery di Londra: p. 50 (fig. 2)
 Archivio fotografico di Pier Vittorio Zorzi: pp. 118, 121, 124 (figg. 10-12).
 Archivio fotografico del Szepművészeti Múzeum di Budapest: p. 52 (fig. 6).
 Archivio Storico della Città di Torino: p. 45, 74.
 Archivio Storico Comunale di Ciriè (Biblioteca Civica Alvaro Corghi): pp. 10, 100, 125.
 Comune di Caselle Torinese: p. 57.
 Damiano Andreotti e Fabrizio Lava: p. 20 (fig. 1).
 Fondazione Torino Musei - Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino: pp. 114, 116, 130.
 Fondazione Torino Musei - Museo Civico d'Arte Antica: (foto Cesare Pagliero 2007) p. 40 (fig. 7).
 Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Torino: pp. 104, 141 (fig. 19).
 Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Alessandria, Asti e Cuneo: p. 20 (fig. 2)
 Wellcome Collection. CC BY: p. 90 (fig. 1)
- RIPRODUZIONI DA:
- Arte in Piemonte. Il Rinascimento 2004, foto Enrico Formica (Piruli&Verhucca): p. 58 (fig. 4).
 Arte Medievale in Canavese 2003, foto Enrico Formica (Piruli&Verhucca): p. 32 (fig. 2).
 Colección Cambó 1990: p. 58 (fig. 3).
 Gotico e Rinascimento in Piemonte 1939: p. 39 (fig. 5).
 Immagini di Ciriè 1979: p. 140 (fig. 17).
 Istruzioni Diverse concernenti l'ufficio dell'architetto civile 1766: pp. 80 (fig. 3), 82 (fig. 5).
- FOTOGRAFIE DI:
- Maria Amone Marota: pp. 44, 62, 65, 66, 105.
 Simone Bocchio Vega: copertina volume, pp. 22, 30-31, 35-39 (fig. 3), 40 (fig. 6), 43, 48, 50 (fig. 3), 51 (fig. 4), 54, 56, 61, 68, 78, 80 (fig. 1), 82 (fig. 4), 98, 101, 106, 108 (fig. 9 sx), 128, 132-140 (15, 16), p. 142, 148-151, p. 152 (fig. 5), 153-154, 156, 157 (fig. 12), 158,
 retro di copertina.
 Simone Bonicatto: p. 152 (fig. 6), p. 157 (fig. 13).
 Giorgio Nepote Vesin: p. 102, 108 (fig. 9 dx), piante a pp. 23, 69, 99
 Cecilia Veronese: pp. 18, 26 (fig. 2), 39 (fig. 4), 49, 84, 88, 90 (fig. 2, 3, 4), 92, 94, 107, 162-167.

La campagna fotografica è stata interamente realizzata *ex novo* per questa pubblicazione, con la collaborazione dell'Architetto Simone Bocchio Vega. Le piante che si trovano in apertura di ciascun capitolo corrispondono ad un rilievo della chiesa attuale che si è cercato di adattare all'assetto architettonico ipotizzato per ciascun secolo.

Finito di stampare nel mese di dicembre 2019 da Editris Duemila snc