

PROGETTI DI ARCHEOLOGIA

Collana diretta da

Gian Pietro Brogiolo

Alexandra Chavarría Arnau

[Università degli Studi di Padova]

Comitato scientifico

Paul Arthur [Università del Salento]

Sylvain Burri [LA3M UMR 7298 CNRS-Université Aix-Marseille]

José María Martín Civantos [Universidad de Granada]

Cristiano Nicosia [Université libre de Bruxelles]

Leonor Peña Chocarro [Centro de Ciencias Humanas y Sociales - CSIC]

Carlo Tosco [Politecnico di Torino]



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA



Comune di Riva del Garda
Comune di Arco
Provincia Autonoma di Trento

Comune di Riva del Garda

Adalberto Mosaner, Sindaco
Renza Bollettin, Assessore alla Cultura
Anna Cattoi, Dirigente Area Servizi alla
Persona e Comunità

Comune di Arco

Alessandro Betta, Sindaco
Stefano Miori, Assessore alla Cultura
Stefano Lavarini, Dirigente Area Servizi
alla Persona

MAG Museo Alto Garda

Giovanni Pellegrini, Responsabile MAG

**PAESAGGI STORICI DEL SOMMOLAGO
LA MEMORIA CULTURALE
DELL'OLTRESARCA TRENINO
Paesaggi, persone e storie di pietre**

a cura di Alexandra Chavarría Arnau, Marie-Ange Causarano

Ricerche condotte nell'ambito delle *Summer Schools* di ricerca partecipata tenutesi a Bolognano e a Massone: *Paesaggi storici e memoria culturale dell'Oltresarca* (4-15 luglio 2016) e *Paesaggi, persone e storie di pietre* (9-21 luglio 2017).

Ideazione e organizzazione:

Alexandra Chavarría Arnau (Dipartimento Beni Culturali, Università degli Studi di Padova)
Alessandro Paris (MAG Museo Alto Garda)

Coordinamento *Summer School*: Alessandro Paris.

Ricerche condotte con la partecipazione degli abitanti di Bolognano e Massone, con l'Associazione Mnemoteca del Basso Sarca, Associazione "Il Sommolago", progetto Portobeseno, Associazione Monte Velo, Centro Sportivo Stivo, Circolo Pensionati Arco, Associazione Cacciatori Trentini, gruppo Alpini di Arco, Ivo Bertamini, famiglia Caproni, Bruno Perini, Flavio Tamburini, Lodovico Tavernini, Romano Turrini.

Immagini: Le ricostruzioni ideali dei paesaggi dell'Oltresarca sono disegni ad acquerello su carta di Alice Walczer Baldinazzo.

In copertina: Escursione di gruppo durante la *Summer School* 2017
foto di Alessandro Paris

Design della collana: Paolo Vedovetto

Controllo redazionale: Marie-Ange Causarano

Composizione: Sonia Schivo, SAP Società Archeologica s.r.l.

Stampa: Tecnografica Rossi, Sandrigo (VI)

© 2018 MAG Museo Alto Garda
P.zza Cesare Battisti 3,
Riva del Garda (Trento)
www.museoaltogarda.it

© 2018 SAP Società Archeologica s.r.l.
Strada Fienili 39a,
Quingentole (Mantova)
www.archeologica.it

ISBN 978 88 99547 26 4

La riproduzione è vietata



LA MEMORIA CULTURALE DELL'OLTRESARCA TRENINO

Paesaggi, persone e storie di pietre

a cura di

**Alexandra Chavarría Arnau,
Marie-Ange Causarano**



INDICE

Alessandro Paris	Presentazione	7
Alexandra Chavarría Arnau	Ricerca partecipata in archeologia: l'esperienza delle <i>Summer Schools</i> dell'Oltresarca Trentino	9
Parte I. Il territorio		
Gian Pietro Brogiolo	L'insediamento nell'Oltresarca e i <i>domini</i> da Seiano	23
Romano Turrini	La mappa settecentesca del Libro LVII. Archivio storico del comune di Arco	31
Juan José Sánchez Carrasco, Sandra Suárez García	Bolognano e Massone attraverso il catasto austriaco: un'analisi socio-economica	43
Sabrina Bianco, Sara Vicenzi	Il bosco di Oltresarca: strumenti e metodi per un'indagine storico-archeologica	55
Parte II. Le cave del Sommolago		
Marco Avanzini, Isabella Salvador	Uomo e pietra nel Sommolago: storia dello sfruttamento dei materiali lapidei nel territorio di Arco tra XVII e XX secolo	81
Marie-Ange Causarano, Gaia Sinigaglia	Le cave del Sommolago: tecniche di estrazione e lavorazione della pietra	155
Mirko Fecchio, Francesca Parisi, Sonia Schivo	Le architetture storiche di Bolognano e Massone	179
Parte III. Memorie storiche dell'Oltresarca		
Tiziana Calzà, Beatrice Carmellini, Elisabetta Cenci, Ivana Franceschi, Gabriella Lechner, Claudio Quinzani, Laura Robustelli	Mnemoteca: voci per una storia di comunità	219
	Bibliografia generale	235

PRESENTAZIONE

Esito della collaborazione pluriennale tra il Dipartimento dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Padova e il MAG Museo Alto Garda, che ha già generato le due pubblicazioni sulle esperienze di studio a Campi di Riva del Garda nel 2014 e a Drena nel 2015, questo terzo volume è il frutto di ricerche effettuate da una trentina di laureandi, specializzandi e dottorandi coordinati dalla prof.ssa Alexandra Chavarría Arnau nel corso di due *Summer Schools* dedicate all'Oltresarca tra 2016 e 2017.

Le quattro settimane complessive di lavoro sul campo si sono concentrate dapprima sull'abitato più esteso dell'Oltresarca (Bolognano), sul paesaggio dell'olivaia e del monte Stivo e sui luoghi dove sorgeva l'antico fortilizio dei Seiano; in secondo luogo sono state studiate con particolare attenzione le pietre e l'antico sito di cava posto a ridosso dell'abitato di Massone. Le due esperienze sono state arricchite da incontri e laboratori con associazioni locali (il Sommelago, Mnemoteca del Basso Sarca, Associazione Monte Velo) e singoli esperti di storia e cultura altogardesana (Ivo Bertamini, Franco Michelotti, Flavio Tamburini, Ludovico Tavernini, Romano Turrini, Sara Vicenzi), ma anche registi di documentari (Michele Trentini) e altre realtà scientifiche e culturali trentine (MUSE Museo delle Scienze Trento, Rivista Studi Trentini Storia, Accademia della Montagna, Imperial Wines, Progetto Portobeseno). A margine dello studio delle fonti documentarie, catastali e cartografiche, l'analisi di edifici e paesaggi agrari e boschivi, la raccolta di interviste e fotografie, ai giovani ricercatori sono state infine proposte escursioni guidate in alcuni luoghi significativi per la storia dell'Oltresarca: dal dosso dove sorgeva l'antico castello di Seiano al cosiddetto Castil dei conti d'Arco al passo Santa Barbara; dall'eremo dei Santi Giacomo e Silvestro al Monte alle postazioni della Grande Guerra disseminate nel Bosco Caproni; dalla casa natale della famiglia Caproni a Massone alla chiesa di San Rocco a Caneve.

In questo volume si trovano riunificate tutte queste esperienze e si propone una ricostruzione più organica possibile del paesaggio storico dell'intero Oltresarca arcense e della memoria culturale degli abitati di Bolognano e Massone. Tale ricerca partecipata, costruita come di consueto fianco a fianco con la popolazione e con le realtà associative e di volontariato, si è svolta sul territorio per un mese, ma è frutto, come già accennato, di due successivi anni di approfondimenti e rielaborazioni, tesi di laurea e di specializzazione. Gli studi qui raccolti costituiscono quindi un nuovo capitolo nell'analisi dei paesaggi storici del Sommelago e ribadiscono il valore del patrimonio culturale comune all'intera comunità altogardesana. Frutto della disponibilità dei residenti dell'Oltresarca, questi contributi saranno utili a stimolare nuove indagini, a generare consapevolezza e a suggerire strumenti e metodi per la tutela e la valorizzazione del patrimonio collettivo.

Alessandro Paris
MAG Museo Alto Garda