



# LA MEMORIA CULTURALE DELL'OLTRESARCA TRENINO

Paesaggi, persone e storie di pietre

*a cura di*

Alexandra Chavarría Arnau

Marie-Ange Causarano



PROGETTI DI ARCHEOLOGIA

## **PROGETTI DI ARCHEOLOGIA**

Collana diretta da

Gian Pietro Brogiolo

Alexandra Chavarría Arnau

[Università degli Studi di Padova]

Comitato scientifico

Paul Arthur [Università del Salento]

Sylvain Burri [LA3M UMR 7298 CNRS-Université Aix-Marseille]

José María Martín Civantos [Universidad de Granada]

Cristiano Nicosia [Université libre de Bruxelles]

Leonor Peña Chocarro [Centro de Ciencias Humanas y Sociales - CSIC]

Carlo Tosco [Politecnico di Torino]



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA



Comune di Riva del Garda  
Comune di Arco  
Provincia Autonoma di Trento

Comune di Riva del Garda

Adalberto Mosaner, Sindaco  
Renza Bollettin, Assessore alla Cultura  
Anna Cattoi, Dirigente Area Servizi alla  
Persona e Comunità

Comune di Arco

Alessandro Betta, Sindaco  
Stefano Miori, Assessore alla Cultura  
Stefano Lavarini, Dirigente Area Servizi  
alla Persona

MAG Museo Alto Garda

Giovanni Pellegrini, Responsabile MAG

**PAESAGGI STORICI DEL SOMMOLAGO  
LA MEMORIA CULTURALE  
DELL'OLTRESARCA TRENINO  
Paesaggi, persone e storie di pietre**

a cura di Alexandra Chavarría Arnau, Marie-Ange Causarano

Ricerche condotte nell'ambito delle *Summer Schools* di ricerca partecipata tenutesi a Bolognano e a Massone: *Paesaggi storici e memoria culturale dell'Oltresarca* (4-15 luglio 2016) e *Paesaggi, persone e storie di pietre* (9-21 luglio 2017).

Ideazione e organizzazione:

Alexandra Chavarría Arnau (Dipartimento Beni Culturali, Università degli Studi di Padova)  
Alessandro Paris (MAG Museo Alto Garda)

Coordinamento *Summer School*: Alessandro Paris.

Ricerche condotte con la partecipazione degli abitanti di Bolognano e Massone, con l'Associazione Mnemoteca del Basso Sarca, Associazione "Il Sommolago", progetto Portobeseno, Associazione Monte Velo, Centro Sportivo Stivo, Circolo Pensionati Arco, Associazione Cacciatori Trentini, gruppo Alpini di Arco, Ivo Bertamini, famiglia Caproni, Bruno Perini, Flavio Tamburini, Lodovico Tavernini, Romano Turrini.

Immagini: Le ricostruzioni ideali dei paesaggi dell'Oltresarca sono disegni ad acquerello su carta di Alice Walczer Baldinazzo.

In copertina: Escursione di gruppo durante la *Summer School* 2017  
foto di Alessandro Paris

Design della collana: Paolo Vedovetto

Controllo redazionale: Marie-Ange Causarano

Composizione: Sonia Schivo, SAP Società Archeologica s.r.l.

Stampa: Tecnografica Rossi, Sandrigo (VI)

© 2018 MAG Museo Alto Garda  
P.zza Cesare Battisti 3,  
Riva del Garda (Trento)  
www.museoaltogarda.it

© 2018 SAP Società Archeologica s.r.l.  
Strada Fienili 39a,  
Quingentole (Mantova)  
www.archeologica.it

ISBN 978 88 99547 26 4

La riproduzione è vietata



# LA MEMORIA CULTURALE DELL'OLTRESARCA TRENINO

Paesaggi, persone e storie di pietre

a cura di

**Alexandra Chavarría Arnau,  
Marie-Ange Causarano**



## INDICE

<b>Alessandro Paris</b>	Presentazione	<b>7</b>
<b>Alexandra Chavarría Arnau</b>	Ricerca partecipata in archeologia: l'esperienza delle <i>Summer Schools</i> dell'Oltresarca Trentino	<b>9</b>
<b>Parte I. Il territorio</b>		
<b>Gian Pietro Brogiolo</b>	L'insediamento nell'Oltresarca e i <i>domini</i> da Seiano	<b>23</b>
<b>Romano Turrini</b>	La mappa settecentesca del Libro LVII. Archivio storico del comune di Arco	<b>31</b>
<b>Juan José Sánchez Carrasco, Sandra Suárez García</b>	Bolognano e Massone attraverso il catasto austriaco: un'analisi socio-economica	<b>43</b>
<b>Sabrina Bianco, Sara Vicenzi</b>	Il bosco di Oltresarca: strumenti e metodi per un'indagine storico-archeologica	<b>55</b>
<b>Parte II. Le cave del Sommolago</b>		
<b>Marco Avanzini, Isabella Salvador</b>	Uomo e pietra nel Sommolago: storia dello sfruttamento dei materiali lapidei nel territorio di Arco tra XVII e XX secolo	<b>81</b>
<b>Marie-Ange Causarano, Gaia Sinigaglia</b>	Le cave del Sommolago: tecniche di estrazione e lavorazione della pietra	<b>155</b>
<b>Mirko Fecchio, Francesca Parisi, Sonia Schivo</b>	Le architetture storiche di Bolognano e Massone	<b>179</b>
<b>Parte III. Memorie storiche dell'Oltresarca</b>		
<b>Tiziana Calzà, Beatrice Carmellini, Elisabetta Cenci, Ivana Franceschi, Gabriella Lechner, Claudio Quinzani, Laura Robustelli</b>	Mnemoteca: voci per una storia di comunità	<b>219</b>
	Bibliografia generale	<b>235</b>

## PRESENTAZIONE

Esito della collaborazione pluriennale tra il Dipartimento dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Padova e il MAG Museo Alto Garda, che ha già generato le due pubblicazioni sulle esperienze di studio a Campi di Riva del Garda nel 2014 e a Drena nel 2015, questo terzo volume è il frutto di ricerche effettuate da una trentina di laureandi, specializzandi e dottorandi coordinati dalla prof.ssa Alexandra Chavarría Arnau nel corso di due *Summer Schools* dedicate all'Oltresarca tra 2016 e 2017.

Le quattro settimane complessive di lavoro sul campo si sono concentrate dapprima sull'abitato più esteso dell'Oltresarca (Bolognano), sul paesaggio dell'olivaia e del monte Stivo e sui luoghi dove sorgeva l'antico fortilizio dei Seiano; in secondo luogo sono state studiate con particolare attenzione le pietre e l'antico sito di cava posto a ridosso dell'abitato di Massone. Le due esperienze sono state arricchite da incontri e laboratori con associazioni locali (il Sommelago, Mnemoteca del Basso Sarca, Associazione Monte Velo) e singoli esperti di storia e cultura altogardesana (Ivo Bertamini, Franco Michelotti, Flavio Tamburini, Ludovico Tavernini, Romano Turrini, Sara Vicenzi), ma anche registi di documentari (Michele Trentini) e altre realtà scientifiche e culturali trentine (MUSE Museo delle Scienze Trento, Rivista Studi Trentini Storia, Accademia della Montagna, Imperial Wines, Progetto Portobeseno). A margine dello studio delle fonti documentarie, catastali e cartografiche, l'analisi di edifici e paesaggi agrari e boschivi, la raccolta di interviste e fotografie, ai giovani ricercatori sono state infine proposte escursioni guidate in alcuni luoghi significativi per la storia dell'Oltresarca: dal dosso dove sorgeva l'antico castello di Seiano al cosiddetto Castil dei conti d'Arco al passo Santa Barbara; dall'eremo dei Santi Giacomo e Silvestro al Monte alle postazioni della Grande Guerra disseminate nel Bosco Caproni; dalla casa natale della famiglia Caproni a Massone alla chiesa di San Rocco a Caneve.

In questo volume si trovano riunificate tutte queste esperienze e si propone una ricostruzione più organica possibile del paesaggio storico dell'intero Oltresarca arcense e della memoria culturale degli abitati di Bolognano e Massone. Tale ricerca partecipata, costruita come di consueto fianco a fianco con la popolazione e con le realtà associative e di volontariato, si è svolta sul territorio per un mese, ma è frutto, come già accennato, di due successivi anni di approfondimenti e rielaborazioni, tesi di laurea e di specializzazione. Gli studi qui raccolti costituiscono quindi un nuovo capitolo nell'analisi dei paesaggi storici del Sommelago e ribadiscono il valore del patrimonio culturale comune all'intera comunità altogardesana. Frutto della disponibilità dei residenti dell'Oltresarca, questi contributi saranno utili a stimolare nuove indagini, a generare consapevolezza e a suggerire strumenti e metodi per la tutela e la valorizzazione del patrimonio collettivo.

*Alessandro Paris*  
MAG Museo Alto Garda

Negli ultimi anni in Italia si sono moltiplicate le riflessioni sull'Archeologia Pubblica, definizione che comprende tutte le attività di coinvolgimento del pubblico nei progetti di archeologia. Nella maggior parte dei casi, questo coinvolgimento è consistito nella comunicazione dei metodi archeologici e dei risultati degli scavi attraverso una serie di attività legate ai cantieri di scavo, soprattutto indirizzate ai giovani e agli appassionati. Nelle nostre "Summer Schools di Archeologia Partecipata" il coinvolgimento delle comunità locali (musei territoriali, associazioni culturali e singoli appassionati) è invece attivo, e prevede il contributo delle persone del luogo nelle varie fasi della ricerca: dall'individuazione dei temi di interesse, alla creazione di conoscenze per la tutela e la valorizzazione del patrimonio sia materiale (paesaggi, architetture, siti archeologici) che immateriale (saperi tradizionali, memorie storiche, folklore) con l'obiettivo di affrontare congiuntamente questioni relative alla conservazione del patrimonio, alla sostenibilità ambientale, alla salvaguardia della biodiversità.

Nell'Oltresarca, territorio indagato nelle estati del 2016 e 2017, i paesaggi agrari, i pascoli e i boschi sono minacciati sia dal progressivo abbandono, con conseguenze sull'intero ecosistema, sia dalla monocoltura a vigneto, con il rischio di perdere, oltre alla biodiversità, anche i tradizionali paesaggi terrazzati, distrutti per permettere l'utilizzo dei trattori. Queste tematiche vengono affrontate utilizzando strumenti e metodi dell'archeologia dei paesaggi storici e sono presentate nella prima parte di questo volume. Una seconda parte è dedicata all'analisi dei metodi di coltivazione e sfruttamento delle cave dell'Oltresarca in rapporto allo studio dei centri urbani di Bolognana e Massone, con l'esame dei catasti storici, la catalogazione e l'analisi stratigrafica dell'edilizia storica conservata.

€ 60,00

ISBN

978-88-99547-26-4



9 788899 547264