INDICE BIBLIOGRAFICO

Alvisi C.
2010 *I compensi ex art. 46bis e 85 l.Aut.*, in *AIDA*, 205-214

Ammendola M.-Ubertazzi L.C.
1993 *Il diritto d'autore*, Utet, Torino

Andries A.-Julien-Malvy B.
2008 *The CISAC decision — creating competition between collecting societies for music rights*, in http://ec.europa.eu/competition/publications/cpn/2008_3_53.pdf

Arezzo E.
2013 *Aggregazione e frammentazione dei diritti nella Proposta di Direttiva sulla concessione di licenze multi territoriali per i diritti online relativi alle opere musicali: quali spazi per le licenze-multi diritto?,* in *AIDA*, 83-106

Ascarelli T.
1960 *Teoria della concorrenza e dei ben immateriali*, Giuffrè, Milano

Auteri P.
2016 *Diritti connessi al diritto d'autore*, in Auteri P.-Floridia G.-Mangini V.-Olivieri G.-Ricolfi M.-Romano R.-Spada P., *Diritto industriale. Proprietà intellettuale e concorrenza*, IV ed., Giappichelli, Torino, 675-692

Avanzi A.
2011 *Prime riflessioni su "vecchio" e "nuovo" IMAIE (Istituto Mutualistico Artisti, Interpreti, Esecutori)*, in *RDI*, II, 162-168
2013 *Brevi cenni in tema di diritti connessi al diritto d'autore, comunione e cessione degli stessi*, in *RDI*, II, 27-33
2015 *Spunti sull'attualità dell'esclusiva legale conferita a S.I.A.E.* ex *art. 180 l.d.a.*, in *RDI*, II, 134-153

Bassan F.
2013 *La regolazione nell'Unione europea della gestione collettiva del diritto d'autore on line su opere musicali,* in *AIDA*, 48-62

Bertani M.
2011 *Diritti d'autore e connessi*, in Ubertazzi L.C. (a cura di), *La proprietà intellettuale*, in *Trattato del diritto privato dell'Unione Europea*, diretto da Ajani G.-Benacchio G.A., vol. XII, Giapppichelli, Torino, 222-405

Bertoni A.-Montagnani M.L.
2015 *La modernizzazione del diritto d'autore e il ruolo degli intermediari internet quali propulsori delle attività creative in rete*, in *DInf*, 111-149

Bixio, M.L.
2015 *Ancora una chance per il sistema monopolistico delle collecting societies - Osservazioni sulla decisione della Corte di giustizia dell'Unione europea del 27 febbraio 2014 caso OSA*, in *RDI*, II, 83-107

Carraro G.
2012 *Sui rapporti giuridici tra utilizzatori, produttori, collecting ed artisti*, in *AIDA*, 65-75
2016 *Il pentimento dell'autore come diritto fondamentale*, in *AIDA*, 569-578

Cetra A.
2012 *Gli Imaie e lo statuto dell'impresa (collettiva non societaria)*, in *AIDA*, 76-96

Chiaberge A.
2014 *Concorso del terzo nella violazione di esclusiva discografica*, in *RDI,* II, 19-26

Cogo A.
2010 *I contratti di diritto d'autore nell'era digitale* (Quaderni di AIDA, n. 20), Giappicchelli, Torino

Colangelo M.
2013 *Comunicazione al pubblico e diritto d'autore nel* live streaming, in *DInf*, 2, 367-379

De Sanctis V.
1950 *Protezione internazionale dei diritti connessi*, in *DA*, 260-263
1959 *Autore (diritti connessi)*, in ED, IV, 431-443

De Sanctis V.M.
1999 *La protezione delle opere dell'ingegno*, Giuffrè, Milano
2005 *I soggetti del diritto d'autore*, 2ª ed., Giuffrè, Milano

Di Mico P.
2013 *La ritrasmissione di opere su internet e la comunicazione al pubblico secondo la Corte di Giustizia dell'Unione Europea*, in *DA*, 293-309

Durante V.
2000 *ll diritto dei musicisti interpreti*, Cedam, Padova.

Falce V.
2012 *Gestione dei diritti, disintermediazione e Collecting Societies. La modernizzazione del diritto d'autore*, in *AIDA*, 97-110

Gadamer H.-G.
1983 *Verità e metodo*, Bompiani, Milano

Giannini A.
1940 *I diritti affini al diritto d'autore*, in *DA*, 1940, 30-35

Greco P.-Vercellone P.
1974 I diritti sulle opere dell'ingegno, Utet, Torino

Grondona M.
2013 *L'uniformazione UE della durata del diritto degli artisti nella prospettiva della politica del diritto contrattuale*, in *RaDC*, 2, 384-405

Guizzardi S.
2005 *Brevi note in materia di diritto esclusivo degli artisti interpreti*, in *DA*, 551-553

Kerever A.
1988 *Droit d'auter copyright et droits voisins*, in *RIDA*, n. 138, 3-9
1989 *Les aspects internationaux du droit d'auteur et des droits voisins*, in *RIDA*, n. 139, 3-7

Lavagnini S.
2012 *Per una storia delle questioni di diritto relative ad Imaie,* in *AIDA*, 111-127

Marchese F.P.F.

2013 *L'interpretazione musicale. Diritti degli artisti interpreti o esecutori. Profili internazionali e comparati*, in *DA*, 113-154

Meruzzi G.
2012 *I diritti degli artisti ex artt. 73, 73bis e 84 l. Aut.*, in *AIDA*, 27-64
2015 *L'attuazione della Dir. 2011/77/UE sull'estensione della durata di protezione dei diritti connessi del produttore di fonogrammi e degli artisti interpreti ed esecutori*, in *NLCC*, 912-960

Milizia G.
2015 *UE: linee guida in materia di equo compenso all'autore per copie private di file audiovisivi scaricati*, in *www.dirittoegiustizia.it*, fasc. 8, 21

Musso A.
2008 *Art. 2578-2579*, in *Del diritto di autore sulle opere dell'ingegno letterarie e artistiche. Art. 2575-2583*, in *Comm. cod. civ.,* a cura di *S*cialoja e Branca, Zanichelli, Bologna e Roma, 297-334

Natoli R.
2012 *L'armonizzazione UE dei diritti patrimoniali degli artisti*, in *AIDA*, 3-15

Ostertag F.
1939 *Avant-projet d'arrangement connexe à la Convention de Berne révisée concernant la protection de certains droits voisins du droit d'auteur*, in *DA*, 332-335

Palmieri A.
2013 *Il mercato della gestione collettiva,* in *AIDA*, 63-82

Piola-Caselli E., Arienzo A.
1957 *Artisti e interpreti esecutori*, in *NovissDI*, I, 2, Utet, Torino, 1013-1018

Riccio G.M.
2012 Copyright collecting societies *e regole di concorrenza. Un'indagine comparatistica*, Torino, Giappichelli.

Ricolfi M.
2014 *Riduzione ed unificazione dei sistemi*, in *AIDA*, 265-274

Romano R.
2012 *L'armonizzazione del diritto secondar relativo agli artisti*, in *AIDA*, 16-26

Sammarco P.
2011 *Ricezione televisiva di programmi sportivi codificati tramite decoder di altro stato membro: libera prestazione di servizi e concorrenza*, in *DInf*, 786-794

Sarti D.
2007 *Appunti su ritrasmissione di segnali televisivi, diritti a compenso e ordinamento comunitario*, in *AIDA*, 574-579
2013 *La categoria delle collecting societies soggette alla direttiva*, in *AIDA*, 3-47
2014a *La «liberalizzazione» della gestione collettiva dei diritti connessi degli artisti interpreti*, in *NLCC*, 2, 309-353
2014b *Copia privata e apprendisti stregoni*, in *AIDA*, 410-434
2016a *Concorrenza e* level playing field *europeo nella gestione collettiva dei diritti d'autore e connessi*, in *NLCC*, 4, 841-872
2016b *Campi di gioco e vasi di Pandora: la gestione collettiva dei diritti d'autore nel confronto UE – USA*, in

AIDA, 535-568

Schild A.L.
2012 *Collecting Societies and competition law: An overview of EU and national case law*, e-Competitions, N° 45816, in www.arnoldporter.com/resources/documents/Arnold%20&%20Porter%20LLP.e-Competitions.May%202012.pdf

Sena G.-Frassi A.E. P.-D'Ammassa G.-Giudici S.-Minotti D.-Morri F.
2003 *Diritto d'autore e diritti connessi nella società dell'informazione. Decreto legislativo 9 aprile 2003, n. 68 in attuazione della Direttiva 2001/29/CE*, IPSOA, Milano

Sirotti Gaudenzi A.,
2014 *Riconosciuta la clausola «use it or lose it» così l'artista può sganciarsi dal produttore*, in *GDir*, 29.03.2014, n. 14, 26

Sordelli L.
1954 *L'opera dell'ingegno*, Giuffrè, Milano

Ubertazzi L.C.
2005 *Spunti sulla comunicazione al pubblico dei fonogrammi*, in *AIDA*, 292-311
2012 (a cura di), *Commentario breve alle leggi su proprietà intellettuale e concorrenza*, V ed., Cedam, Padova
2016a (a cura di), *Commentario breve alle leggi su proprietà intellettuale e concorrenza*, VI ed., Cedam,
2016b *La disciplina UE dei diritti morali d'autore*, in *AIDA*, 349-411

Zuddas C.
2016 *Commons e diritti d'autore*, in *AIDA*, 244-280