
Proust et le livre à venir. Hommage à Philippe Chardin,
sous la direction de L. Fraise

Ludovico Monaci



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/21607>

DOI : [10.4000/studifrancesi.21607](https://doi.org/10.4000/studifrancesi.21607)

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2019

Pagination : 601

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Ludovico Monaci, « *Proust et le livre à venir. Hommage à Philippe Chardin*, sous la direction de L. Fraise », *Studi Francesi* [En ligne], 189 (LXIII | III) | 2019, mis en ligne le 01 mars 2020, consulté le 24 janvier 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/21607> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.21607>

Ce document a été généré automatiquement le 24 janvier 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Proust et le livre à venir. Hommage à Philippe Chardin, sous la direction de L. Fraisse

Ludovico Monaci

RÉFÉRENCE

Proust et le livre à venir. Hommage à Philippe Chardin, sous la direction de L. Fraisse, Paris, Classiques Garnier, 2017, «Revue d'études proustiennes» 6, 531 pp.

- 1 Est-ce que «Longtemps» et «dans le Temps» resserrent circulairement la *Recherche*? Est-ce que cette dernière prépare le terrain à l'écriture du héros? Dédié à la mémoire de Philippe Chardin, le sixième numéro de la "Revue d'études proustiennes" essaie de donner des réponses à ces questions inéluctables.
- 2 La livraison se compose de vingt-trois contributions réparties en six volets. Les sections «Position du problème» (pp. 43-122) et «À l'orée du livre à venir» (pp. 123-168) soulignent comment le héros porte en germe son penchant artistique avant la révélation finale: la vocation, motif récurrent dans la littérature contemporaine de Proust, appelle en jeu, par analogie ou par contraste, l'idéalisme transcendantal de Schelling et le «Livre» mallarméen.
- 3 En tenant compte du risque de l'échec et des différentes acceptions du syntagme «temps perdu», les «Propositions structurelles» (pp. 169-230) convergent sur la valeur rédemptrice de l'écriture, tandis que «Les réponses des sciences humaines» (pp. 231-322) entament un dialogue avec d'autres disciplines. Les notions freudiennes d'*übersehen* et de *nachträglich* expliquent la maturation du livre rêvé, à mi-chemin entre construction philosophique et expérience sensible; la linguistique et la stylistique s'approchent des déictiques et des comparaisons pour essayer de trancher les nœuds gordiens narratoires et d'avancer des hypothèses sur le(s) livre(s) à venir.

- 4 Les pôles participant à la création sont «L'auteur et le lecteur» (pp. 323-380): le prouvent les notes «pour le Livre» dans les brouillons du *Temps retrouvé*, la résurrection de *François le Champi* et l'invitation à la relecture du texte après le «renversement». Les projecteurs braqués sur Maurice Blanchot (auquel on emprunte le titre de la publication) et sur *La préparation du roman* de Roland Barthes, le répertoire «Livre à venir et livres futures» (pp. 381-518), fournit une panoramique sur le destin et sur le développement au XX^e siècle de cette dimension tournée vers l'avenir.
- 5 Les voix de ce chœur de critique proustienne dirigé par Luc Fraisse se mettent au diapason: la solidité cohérente des argumentations et la structuration raisonnée des discours concourent à avancer des hypothèses plausibles et vérifiables sur l'énigme du livre à venir.