

## BIBLIOGRAFIA E FONTI

### I. BIBLIOGRAFIA GENERALE

DOMENICO AGOSTINI, *Istituzione di una scuola di cantori per la basilica di San Marco. Lettera pastorale...*, Venezia, Tip. patriarcale ex Cordella, 1889.

MICHELE AGRESTI, *Metodo teorico pratico di canto ecclesiastico*, Roma, Tip. poliglotta della S.C. di Propaganda fide, 1887<sup>2</sup>.

ID., *Ragionamento sulla musica sacra, letto nella Pontificia Accademia Tiberina*, Roma, Tip. della pace, 1884.

ID., *Risposta ad una severa critica della Civiltà cattolica sul Metodo teorico-pratico di canto ecclesiastico del professore Michele can. Agresti*, Andria, Stab. tip. B. Terlizzi, 1887.

PIETRO ALFIERI, *Ristabilimento del canto e della musica ecclesiastica. Considerazioni scritte in occasioni de' molteplici reclami contro gli abusi insorti in varie chiese d'Italia e di Francia...*, Roma, Tip. delle Belle Arti, 1843.

ANDREA AMADORI, *Lorenzo Perosi. Documenti e inediti. Saggio biografico musicale sul m. Lorenzo Perosi (Tortona 1872 – Roma 1956) con aspetti biografici, fotografie, manoscritti musicali, lettere inedite...*, commenti introduttivi di Claudio Scimone, Paolo Olmi e Franco Mannino, [Lucca], Akademos, 1999.

AUGUST W. AMBROS, *Geschichte der Musik*, 5 voll., Breslau – Leipzig, Leuckart, 1862-1882 (rist. ed. 1887-1911<sup>3</sup>, a cura di Berta von Sokolowsky, Hildesheim, Olms, 1968).

[ANONIMO], *L'organo italiano e liturgico. Osservazioni di un vecchio dilettante di musica ad istruzione del giovane maestro G. Mattioli*, Reggio Emilia, Tip. Torreggiani & c., 1890.

GIUSEPPE ARRIGO, *L'organo nel santuario e la musica religiosa. Ragionamento*, Alessandria Tip. C. Bernabé, 1875.

*Aspetti del cecilianesimo nella cultura musicale italiana dell'Ottocento*, a cura di Mauro Casadei Turrone Monti e Cesarino Ruini, Città del Vaticano, LEV, 2004.

FRANCO BAGGIANI, *Gli anni giovanili di Lorenzo Perosi dall'epistolario Angelo De Santi S.I.*, «Iulia Dertona», s. II, LIV, 2006, pp. 83-173.

ID., *Omaggio a Lorenzo Perosi nel 50° anniversario della morte*, Pisa, ETS, 2006.

ID., *Il padre Angelo De Santi S.I. laborioso tessitore della riforma della musica sacra agli inizi del secolo XX*, «Ecclesia orans», XXI, 1994, pp. 183-201.

ID., *San Pio X, Lorenzo Perosi e l'Associazione italiana Santa Cecilia. Artefici della riforma della musica sacra in Italia agli inizi del secolo XX*, Pisa, ETS, 2003.

ID. – ALESSANDRO PICCHI – MAURIZIO TARRINI, *La riforma dell'organo italiano*, Ospedaletto (Pisa), Pacini, 1990.

GIUSEPPE BAINI, *Memorie storico-critiche della vita e delle opere di Giovanni Pierluigi da Palestrina...*, 2 voll., Roma, Società tipografica, 1828-1829 (rist., Hildesheim, Olms, 1966).

ENNIO BASSI, *Stefano Tempia e la sua Accademia di Canto corale*, Torino, Centro studi piemontesi – Fondo “Carlo Felice Bona”, 1984.

FRANCESCO M. BAUDUCCO, *Leone XIII precursore della restaurazione del canto gregoriano*, «Palestra del clero», XLIX, 1970, pp. 975-986.

ID., *Lorenzo Perosi in alcuni carteggi*, «La civiltà cattolica», CXVII, 1966, III, pp. 278-285.

ID., *Padre Angelo De Santi intimo amico di Lorenzo Perosi*, «Bollettino ceciliano», LXVIII, 1973, pp. 147-150, 185-186, 248-251.

ID., *Il padre Angelo De Santi S.I. e il maestro Lorenzo Perosi*, «Musica sacra», s. II, XI, 1966, pp. 52-59, 72-83.

ID., *Il padre Angelo De Santi S.I. e la questione dei segni ritmici dal 1904 al 1912*, «Bollettino ceciliano», LIX, 1964, pp. 75-92.

ID., *Il padre Angelo De Santi S.I. e l'Edizione Vaticana dei libri gregoriani dal 1904 al 1912*, «La civiltà cattolica», CXIV, 1963, I, pp. 240-253.

ID., *Il p. Angelo De Santi S.I. (da un carteggio col maestro Luigi Bottazzo sulla musica sacra)*, Ivi, CXIX, 1968, III, pp. 243-252.

ID., *P. Angelo De Santi S.I. e la fondazione della Scuola superiore di Musica sacra in Roma*, Ivi, CXII, 1961, III, pp. 583-594.

ID., *Relazioni del padre Angelo De Santi S.I. con la Congregazione dei Riti circa la musica sacra dal 1887 al 1902*, «Archivum historicum Societatis Iesu», XLII, 1973, pp. 128-160.

PIETRO PAOLO BALESTRA, *Il maestro del canto sacro che insegna colla maggior brevità possibile le regole teoriche e pratiche del canto fermo non che l'essenziale del canto figurato corale*, Firenze, Tip. cooperativa, 1878<sup>3</sup>.

ID., *Compendio del Maestro del canto sacro... insegnante da sé in dodici lezioni senza intervento d'alcun'altro istitutore l'intera teoria e pratica del canto gregoriano e del canto figurato corale...*, Siena, Tip. edit. S. Bernardino, 1885.

HEINRICH BELLERMANN, *Der Contrapunkt oder Anleitung zur Stimmführung in der musikalischen Komposition*, Berlin, Springer, 1862 (rist. ed. 1901<sup>4</sup>, Hildesheim, Olms, 2001).

ID., *Die Mensuralnoten und Taktzeichen des XV und XVI Jahrhundert*, Berlin, Reimer, 1858 (4<sup>a</sup> ed., a cura di Heinrich Husmann, Berlin, de Gruyter & Co., 1963).

*Benedetto Marcello. La sua opera e il suo tempo*, atti del convegno internazionale (Venezia, 15-17 dicembre 1986), a cura di Claudio Madricardo e Franco Rossi, Firenze, Olschki, 1988.

HECTOR BERLIOZ, *Memoires*, Paris, Michel Lévy frères, 1870 (ed. it., *Memorie*, a cura di Olga Visentini, Pordenone, Studio tesi, 1989).

ANTONIO BERRONE, *Metodo storico pratico di canto fermo*, Torino, Stab. musicale di M. Cantone, 1882.

BRUNO BERTOLI, *Le origini del movimento cattolico a Venezia*, Brescia, Morcelliana, 1965.

GEROLAMO A. BIAGGI, *Della musica religiosa e delle questioni inerenti*, Milano, Lucca, 1857.

LUIGI BIANCHI, *Una gloria dell'arte italiana ossia lo studio del canto ecclesiastico*, Pisa, Mariotti, 1877.

MARCO BIZZARINI, *Benedetto Marcello*, Palermo, L'epos, 2006.

ANTONIO BONUZZI., *Alcuni scritti sopra la questione della riforma dell'organo in Italia*, Verona, Tip. del R. Istituto de' sordo-muti, 1885.

ID., *Dell'organo. Discorso letto a Castelnuovo la domenica 23 novembre 1884*, Verona, Tip. Merlo, 1884.

ID., *Metodo teorico-pratico di canto gregoriano*, Solesmes, Stamp. di San Pietro, 1894.

ID., *Questioni organarie. Una legittima difesa*, Verona, [s.n.], 1888.

ID., *Saggio di una storia dell'arte organaria in Italia nei tempi moderni*, Milano, Giornale «Musica sacra», 1889.

GINO BORGHEZIO, *P. De Santi è morto!*, «Bollettino ceciliano», XVII, 1922, pp. 1-4.

LUIGI BOTTAZZO, *Memorie storiche sulla riforma della musica sacra in Italia*, Padova, Tip. del seminario, 1926.

AMEDEO BRICCHI, *Spontini e la riforma della musica di chiesa. I documenti spontiniani nel loro testo integrale con note storiche e critiche*, Maiolati Spontini, Comitato permanente di studi spontiniani, 1985.

LEONIDA BUSI, *Benedetto Marcello musicista del secolo XVIII. Sua vita e sue opere*, Bologna, Zanichelli, 1884 (rist., in *Vite ed elogi di accademici filarmonici di Bologna*, Bologna, Forni, 1970).

[PAUL CAGIN], *Le chant grégorien au Congrès d'Arezzo*, Poitiers, Oudin, 1883.

GIOVANNI CAGLIERO, *Metodo teorico-pratico del canto-fermo corredato di dodici lezioni preparatorie, facili e progressive, con la intonazione dei salmi regolari...*, Torino, Tip. e calcografia dell'oratorio di S. Francesco di Sales, 1888<sup>5</sup>.

MARIA CAMPAGNOLO, *Antonio Bonuzzi*, tesi di magistero, rel. Ernesto T. Moneta Caglio, Milano, Pontificio Istituto ambrosiano di Musica sacra, a.a. 1973-1974.

GIOVANNI BATTISTA CANDOTTI, *Della musica in chiesa, in risposta ad un quesito delle congregazioni ecclesiastiche di Milano*, Milano, Tip. e lib. arcivescovile Boniardi-Pogliani, 1852.

ID., *Sul canto ecclesiastico e sulla musica da chiesa*, Venezia, Tip. G.B. Merlo, 1847.

ID., *Sul carattere della musica da chiesa*, Milano, Ricordi, 1851.

GIORGIO CANDELORO, *Il movimento cattolico in Italia*, Roma, Rinascita, 1953.

*La cappella musicale di San Marco nell'Età Moderna*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 5-7 settembre 1994), a cura di Francesco Passadore e Franco Rossi, Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi, 1998.

LUIGI CARLI, *La guida del compositore di musica sacra, ovvero Sistema per comporre la messa solenne e da Requiem*, Ferrara, Sabbadini, 1876.

MAURO CASADEI TURRONI MONTI, *L'attività cecilianica di Amelli a Milano (1874-1885) dal suo epistolario presso la badia di S. Maria del Monte di Cesena*, «Benedictina», XLVI/1, 1999, pp. 87-103.

ID., «*E così seguitano a martellare dai cori i mansionarii, come il picchio fa sugli alberi!*». Testimonianze sulla condizione del gregoriano nel primo cecilianesimo italiano, «Quaderni di Fonte Avellana» (di prossima pubblicazione).

ID., *Paolino di Aquileia nella storiografia e paleografia gregoriana del movimento ceciliano in Italia fra Otto e Novecento*, in *Paolino di Aquileia e il contributo italiano all'Europa carolingia*, atti del convegno internazionale di studi (Cividale del Friuli – Premariacco, 10-13 ottobre 2003), Udine, Forum, 2003, pp. 51-70.

*Catalogo del fondo musicale della Biblioteca capitolare di Padova*, a cura di Antonio Lovato, Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi, 1998.

*Catalogo del fondo musicale della Biblioteca comunale di Treviso*, 5 voll., a cura di Umberto Nensi, Nadia Nigris, Elena Tonolo, Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi, 1998-2000.

*Catalogo della biblioteca del liceo musicale di Bologna*, 5 voll., a cura di Gaetano Gaspari, Federico Parisini, Luigi Torchi, Raffaele Cadolini, Ugo Sesini, Bologna, Libreria Romagnoli Dall'Acqua, [poi] Regia Tip. F.lli Merlani, [poi] Coop. tip. Azzoguidi, 1890-1943 (rist., Bologna, Forni, 1961-1970; <[http://badigit.comune.bologna.it/cmbm/scripts/gaspari/src\\_aut.asp](http://badigit.comune.bologna.it/cmbm/scripts/gaspari/src_aut.asp)>).

PAUL CHRISTOPHE – ROLAND MINNERATH, *Le Syllabus de Pie IX*, Paris, Les éditions du Cerf, 2000.

VALENTINO COCCO, *Il contributo di Ernesto Dalla Libera (1884-1980) al movimento ceciliano*, tesi di laurea, rel. Giulio Cattin, Padova, Università degli Studi, a.a. 1988-1989.

PIERRE COMBE, *Histoire de la restauration du chant grégorien d'après des documents inédits. Solesmes et l'Édition Vaticane*, [Solesmes], Abbaye de Solesmes, 1969.

ID., *Les préliminaires de la réforme grégorienne de s. Pie X*, «Études grégoriennes», VII, 1967, pp. 63-145.

DOMENICO COSTANTINI, *Regole del canto fermo*, Roma, Tip. poliglotta della S.C. di Propaganda fide, 1868.

D.C., *Super Ordinatione pro musica sacra. Commentaria*, «Ephemerides liturgicae», VIII, 1894, pp. 545-560, 629-638, 693-704, IX, 1895, pp. 120-128, 229-237, 304-310, 434-446, 502-509, 630-634.

STÉPHANE DADO, «*Siccome lo disse Zarlino*». *La Renaissance dans l'historiographie musicale du Settecento*, in *La Renaissance et sa musique au XIX<sup>e</sup> siècle*, a cura di Philippe Vendrix, Versailles, Klincksieck, 2000, pp. 57-90 (<<http://www.cesr.univ-tours.fr/ricercar/Site/Renaissance19eme/03-Dado.pdf>>).

CARL DAHLHAUS, *Grundlagen der Musikgeschichte*, Köln, Arno Folk, 1977 (ed. it., *Fondamenti di storiografia musicale*, a cura di Gian Antonio De Toni, Firenze, Discanto, 1980).

ID., *Die Musik in XIX Jahrhunderts*, Wiesbaden, Athenaion, 1980 (ed. it., *La musica dell'Ottocento*, a cura di Laura Dallapiccola, Scandicci, La nuova Italia, 1990).

ROSSANA DALMONTE, *Franz Liszt. La vita, l'opera, i testi musicati*, Milano, Feltrinelli, 1983.

GABRIELE DE ROSA, *Storia del movimento cattolico in Italia*, 2 voll., Bari, Laterza, 1966.

ANGELO DE SANTI, *L'arte dei suoni e gli affetti*, «La civiltà cattolica», XXXVIII, 1887, s. XIII, VIII, pp. 33-49, 526-542, XXXIX, 1888, s. XIII, IX, pp. 291-308.

ID., *Le composizioni per organo del prof. Filippo Capocci (figlio), primo organista della patriarcale arcibasilica di S. Giovanni Laterano in Roma*, Ivi, XI, pp. 67-80, 323-336.

ID., *Dell'espressione del canto gregoriano*, «Bollettino ceciliano», VIII, 1913, pp. 221-230.

ID., *La musica a servizio del culto*, «La civiltà cattolica», XXXIX, 1888, s. XIII, XI, pp. 654-671.

ID., *La musica a servizio del culto cattolico*, Ivi, XII, pp. 169-183.

ID., *La musica a servizio della liturgia*, Ivi, pp. 671-688.

ID., *La musica nella liturgia*, Ivi, XL, 1889, s. XIV, I, pp. 549-565; II, pp. 166-184; III, pp. 418-435.

ID., *Musica orante*, «Bollettino ceciliano», V, 1910, pp. 51-57.

ID., *La musica sacra e le prescrizioni ecclesiastiche. Studio storico intorno la disciplina tradizionale della Chiesa in argomento di musica sacra*, «La civiltà cattolica», XLII, 1891, s. XIV, XII, pp. 5-21, 417-436, XLIII, 1892, s. XV, I, pp. 417-437, II, pp. 553-570, III, pp. 271-291, IV, pp. 547-567.

ID., *La musica sacra e le presenti riforme*, Ivi, XXXVIII, 1887, s. XIII, VII, pp. 158-176, 398-414.

ID., *La musica sacra in Italia e il programma di Soave*, Ivi, XL, 1889, s. XIV, IV, pp. 416-436.

ID., *La questione della musica sacra e le diverse opinioni*, Ivi, XXXIX, 1888, s. XIII, X, pp. 152-165.

ID., *La riforma della musica sacra e i pregiudizi*, «La voce cattolica», XXI, 1886, 14 agosto, 17 agosto, 24 agosto, 25 settembre, 28 settembre, 9 ottobre, 16 ottobre, 18 novembre; XXII, 1887, 22 marzo, 7 aprile, 19 aprile, 5 maggio, 21 maggio, 26 maggio.

ID., *Ritmica gregoriana*, «La civiltà cattolica», LIX, 1908, III, pp. 714-723.

ID., *Rivista della stampa italiana*, Ivi, XXXVIII, 1887, s. XIII, VII, pp. 690-703.

ID., *Rivista della stampa italiana*, Ivi, VIII, pp. 713-736.

ID., *Rivista della stampa italiana. Una pubblica lettera del m.r. sig. canonico d. Innocenzo Pasquali a proposito di una nostra critica musicale*, Ivi, XLI, 1890, s. XIV, V, pp. 453-468.

ID., *S. Gregorio Magno, Leone XIII, e il canto liturgico*, Ivi, XLII, 1891, s. XIV, IX, pp. 735-742.

ID., *Venezia e la riforma della musica sacra*, «Bollettino ceciliano», V, 1910, pp. 186-190.

MARCO DI PASQUALE, *Dei concerti storici in Italia e di Oscar Chilesotti*, in *Oscar Chilesotti e la musicologia storica*, a cura di Ivano Cavallini, Venezia, Fondazione Levi, 2000, pp. 25-113.

ID., *Immagini del Rinascimento nella storiografia musicale italiana del secondo Ottocento: due paradigmi*, «Musica e storia», XIII/2, 2005, pp. 279-322.

*Dizionario biografico degli italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, 1960-.

*Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti. Le biografie*, 8 voll., a cura di Alberto Basso, Torino, UTET, 1985-1988 + *Appendice*, Torino, UTET, 1990 + *Appendice 2005*, Torino, UTET, 2004.

*Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti. Il lessico*, 4 voll., a cura di Alberto Basso, Torino, UTET, 1983-1984.

*Dizionario storico del movimento cattolico in Italia. 1860-1980*, 5 voll., a cura di Francesco Traniello e Giorgio Campanini, Casale Monferrato, Marietti, 1981-1984 + *Aggiornamento 1980-1995*, Genova, Marietti, 1997.

ERNESTO DALLA LIBERA, *P. Angelo De Santi. Ricordi personali*, «Bollettino ceciliano», XVII, 1922, pp. 11-14.

ID., *Scritti e memorie musicali*, a cura di Giuseppe Negretto e Flavio Dalla Libera, Vicenza, Diocesi, 2000.

LUCIEN DAVID, *Dom Joseph Pothier abbé de Saint-Wandrille et la restauration grégorienne*, «Précis analytique des travaux de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Rouen», 1942-1944, pp. 269-302 (rist., «L'Abbaye Saint-Wandrille», XXXII-XXXVI, 1983-1987).

GIOVANNI DELLA GIUSTINA, *Don Giovanni Battista Candotti e il movimento ceciliano*, tesi di magistero, rel. Ernesto T. Moneta Caglio, Milano, Pontificio Istituto ambrosiano di Musica sacra, a.a. 1986-1987.

GIOVANNI DOFF SOTTA, *Giuseppe Terrabugio e la riforma ceciliana nel secolo diciannovesimo*, tesi di magistero, rel. Ernesto T. Moneta Caglio, Milano, Pontificio Istituto ambrosiano di Musica sacra, a.a. 1979-1980.

ZSUZSANNA DOMOKOS, *Two letters of Franz Liszt written to Jacopo Tomadini. A forgotten relationship among Liszt and his friends in church music*, «Ostinato rigore», XVIII, 2002, pp. 201-211.

VALENTINO DONELLA, *Cento anni di musica liturgica a Verona e in Italia*, Verona, Novastampa, 1979.

ID., *Dal pruno al melarancio. Musica in chiesa dal 1903 al 1963*, Bergamo, Carrara, 1999.



ID., *L'enciclica «Annus qui» di Benedetto XIV e le istanze perenni della musica sacra*, «Rivista internazionale di musica sacra», I/4, 1980, pp. 509-526.

ID., *Musica d'organo e organisti in Italia dalla decadenza alla riforma (sec. XIX e prima metà del sec. XX)*, Ivi, III/1, 1982, pp. 27-88.

ID., *La musica in chiesa nei secoli XVII-XVIII-XIX. Perdita e ricupero di una identità*, Bergamo, Carrara, 1995.

*L'epistolario «vaticano» di Lorenzo Perosi (1867-1956)*, a cura di Sergio Pagano, Genova, Marietti, 1996.

PELLEGRINO M. ERNETTI, *Storia del canto gregoriano*, revisione aggiornamenti di Wally Pellizzari, [s.l., s.n.], 1990<sup>3</sup>.

FRANCESCO FAÀ DI BRUNO, *Riflessi cristiani sulla musica*, Torino, Tip. Speirani e Tortone, 1858.

[DAVID FARABULINI], *La questione del canto fermo e i libri elementari del medesimo. Ragionamento critico ristampato con nuove giunte in occasione del Congresso europeo di Arezzo per un professore romano*, Milano, Calcografia «Musica Sacra», 1882.

LUIGI FONTANA, *Lorenzo Perosi e le sue relazioni con la diocesi di Treviso*, Treviso, Tip. edit. trevigiana, 1957.

ROBERTO FRISANO, *Vittorio Franz, organista, compositore, insegnante in Friuli tra Ottocento e Novecento*, [Tolmezzo], Moro, 2003.

ELEONORA FUMASI, *Mezzo secolo di ricerca storiografica sul movimento cattolico in Italia dal 1861 al 1945. Contributo a una bibliografia*, Brescia, La scuola, 1995.

*Enciclopedia cattolica*, 12 voll., Città del Vaticano, Ente per l'Enciclopedia cattolica e per il libro cattolico, 1948-1954.

MICHELANGELO GABBRIELLI, *La polifonia antica nelle edizioni dell'Ottocento in Italia*, in *Ballo teatrale, opera romantica, recupero dell'antico. Tre contributi per la storia della musica in Italia*, a cura di Maria Grazia Sità, Lucca, LIM, 2004, pp. 173-284.

PIER LUIGI GAIATTO, *Il movimento ceciliano a Padova e nel Veneto. Il carteggio De Santi-Cheso*, «Rassegna veneta di studi musicali», XV-XVI, 1999-2000, pp. 263-300.

ANGELO GAMBASIN, *L'archivio del Comitato generale dell'Opera dei Congressi presso il seminario patriarcale di Venezia*, «Archiva Ecclesiae», III-IV, 1960-1961, pp. 223-271.

ID., *Il movimento sociale nell'Opera dei Congressi (1874-1904). Contributo per la storia del cattolicesimo sociale in Italia*, Roma, Gregoriana, 1958.

ID., *Origine dell'Opera dei Congressi cattolici in Italia*, «Quaderni di cultura e di storia sociale», II, 1953, pp. 419-426.

STEFANO GAMBERINI, *Metodo teorico pratico di canto gregoriano ad uso dei giovani chierici e sacerdoti cantori*, Prato, Tip. Giachetti, figlio e c., 1889.

DOMENICO GARLATTI, *D. Giovanni Battista Candotti. Breve rievocazione nel 150° anniversario della sua nascita*, Udine, Arti grafiche friulane, 1964.

*Geschichte der katholischen Kirchenmusik*, 2 voll., a cura di Karl G. Fellerer, Kassel, Bärenreiter, 1976.

FRANÇOIS A. GEVAERT, *Les origines du chant liturgique de l'Église latine. Étude d'histoire musicale*, Gent, Hoste, 1890 (rist., Hildesheim – New York, Olms, 1971).

*Giovanni Tebaldini: il canto gregoriano nella musica moderna*, a cura del Centro studi e ricerche “Giovanni Tebaldini”, «Rivista internazionale di musica sacra», n.s., VI/2, 2004, pp. 179-196.

TH. GIOVANNINI [GIOVANNI TEBALDINI], *La riforma della musica sacra in Italia dopo il decreto e il regolamento del luglio 1894*, «Rivista musicale italiana», III/2, 1896, pp. 329-357.

*Graduale triplex seu Graduale romanum Pauli pp. VI cura recognitum & rhythmicis signis a Solesmensibus monachis ornatum neumis Laudunensibus (cod. 239) et Sangallensibus (codicum Sangallensis 359 et Einsidlensis 121) nunc auctum*, Solesmes, Abbaye Saint-Pierre, 1979.

FLORIANO GRIMALDI, *La cappella musicale di Loreto tra storia e liturgia (1507-1976)*, 2 voll, Loreto, Fondazione Cassa di Risparmio di Loreto, 2007.

GIOVANNI BATTISTA GUZZETTI, *Il movimento cattolico italiano dall'unità ad oggi*, Bologna, Dehoniane, 1980.

FRANZ XAVER HABERL, *Contributo alla storia del Graduale ufficiale della cosiddetta Editio Medicaea*, Roma – Ratisbona, Pustet, 1900.

ID., *Giovanni Pierluigi da Palestrina und das officielle Graduale Romanum der Editio Medicaea von 1614*, Regensburg, Pustet, 1894 (ed. it., *Giovanni Pierluigi da Palestrina e il Graduale Romanum ufficiale dell'Editio Medicaea, 1614. Contributo alla storia della liturgia dopo il concilio di Trento*, Ratisbona – Roma, Pustet, 1894).

ID., *Magister choralis. Theoretisch-praktische Anweisung zum gregorianischen Kirchengesang für Geistliche, Organisten, Seminarien und Kantoren*, Regensburg – New York, Pustet, 1881<sup>6</sup> (ed. it., *Magister choralis. Insegnamento teorico pratico di canto sacro gregoriano ad uso di chierici, organisti, seminari e cantori*, Ratisbona – New York – Cincinnati, Pustet, 1883).

ID., *Magister choralis. Manuale teorico pratico per l'istruzione del canto fermo secondo le melodie autentiche proposte dalla S. Sede e dalla S. Congregazione de' Riti*, traduzione, revisione e integrazioni a cura di Angelo De Santi, Ratisbona, Pustet, 1888.

ID., *Storia e pregio dei libri corali ufficiali*, Roma – Ratisbona, Pustet, 1902,

MICHAEL HALLER, *Kompositionslehre für polyphonen Kirchengesang mit besonderer Rücksicht auf die Meisterwerke des XVI Jahrhunderts*, Regensburg, Copenrath, 1891 (ed. it., *Trattato della composizione musicale sacra, secondo le tradizioni della polifonia classica con riguardo speciale ai capolavori del XVI secolo*, a cura di Giovanni Pagella, Torino, Capra, 1891).

*Idealità convergenti. Giuseppe Verdi e Giovanni Tebaldini. Ricordi, saggi, testimonianze, commenti*, a cura di Anna Maria Novelli e Luciano Marucci, Ascoli Piceno, D'Auria, 2001.

GIOVANNI BATTISTA INAMA – MICHELE LESS, *La musica ecclesiastica secondo la volontà della Chiesa. Istruzione per i capi coro e per i sacerdoti utile insieme ad ogni persona amante e nemica della riforma cecilianiana...*, Trento, Stab. tip. G.B. Monauni, 1892.

*Un insigne musicista triestino. Angelo De Santi fondatore del Superiore Istituto pontificio di Musica sacra a Roma*, «Il piccolo della sera», LII, 1932, 1 gennaio.

MARCO INVERNIZZI, *I cattolici contro l'unità d'Italia? L'Opera dei Congressi (1874-1904)*, Casale Monferrato, Piemme, 2002.

LUIGI INZAGHI, *Notizie su Giovanni Tebaldini*, in *La musica a Milano, in Lombardia e oltre*, 2 voll., a cura di Sergio Martinotti, Milano, Vita e pensiero, 1996-2000, II, pp. 387-397.

*Jacopo Tomadini riformatore della musica sacra*, a cura di Guido Genero, Udine, Comitato per le celebrazioni del centenario tomadiniano, 1984.

GEORG JAKOB, *Die Kunst im Dienste der Kirche. Ein Handbuch für Freunde der kirchlichen Kunst*, Landshut, Thomann, 1885<sup>4</sup>.

LEOPOLD M. KANTNER – ANGELA PACHOVSKY, *La cappella musicale pontificia nell'Ottocento*, Roma, Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina – Hortus Musicus, 1998.

JOHANNES BAPTIST KATSCHTHALER, *Kurze Geschichte der Kirchenmusik*, Regensburg, Coppenrath, 1893 (ed. it., *Storia della musica sacra... con la nuova edizione rifusa e ampliata della storia della riforma cecilianica in Italia*, a cura di Paolo Guerrini, Torino, STEN, 1926<sup>3</sup>).

AMBROSIUS KIENLE, *Choralschule. Ein Handbuch zur Erlernung des Choralgesanges*, Freiburg im Breisgau, Herder, 1884 (ed. fr., *Théorie et pratique du chant grégorien. Manuel à l'usage des séminaires, des écoles normales et des maîtrises*, a cura di Laurent Janssens, Tournai, Desclée, 1888).

SILVIO LANARO, *Movimento cattolico e sviluppo capitalistico nel Veneto fra '800 e '900*, «Studi storici», XV/1, 1974, pp. 58-105.

*Lettere autografe e inedite a don Bonuzzi sul movimento ceciliano*, a cura di Antonio Cozza, [Verona], Cassa di Risparmio di Verona, Vicenza e Belluno, 1988.

*Liber gradualis a s. Gregorio Magno olim ordinatus...*, Tournai, Tip. de Saint-Jean l'évang. – Desclée, Lefèbvre & c.ie, 1883.

*Liber usualis missae et officii pro dominicis et festis duplicibus cum canto gregoriano*, Solesmes, Typ. de Saint-Pierre, 1896.

FRANZ LISZT, «*Un continuo progresso*». *Scritti sulla musica*, scelta e prefazione di Gyorgy Kroo; note a cura di Ildiko Czigan e Anna Maria Morazzoni, Milano, Ricordi – Unicopli, 1987.

ANTONIO LOVATO, *Il movimento ceciliano a Padova*, in *Le scelte pastorali della Chiesa padovana. Da Giuseppe Callegari a Girolamo Bortignon. 1883-1982*, a cura di Pierantonio Gios, Padova, Gregoriana, 1992, pp. 385-420.

ID., *Il movimento ceciliano e la storiografia musicale in Italia. Il contributo di Angelo De Santi*, «Musica e storia», XIII/2, 2005, pp. 251-278.

GIUSEPPE LO BASSO, *Articoli sulla musica pubblicati in varii tempi*, Napoli, Stab. tip. di G. Gioia, 1861.

GIACOMO LO RE, *Il canto liturgico illustrato secondo le autentiche edizioni dei libri corali*, Palermo, Tip. G. Olivieri, 1883.

[SEBASTIANO MAGGI], *Dissertazione sopra il grave disordine od abuso della moderna musica vocale ed instrumentale che si è introdotta e si usa a' nostri dì nelle chiese e nei divini uffizii*, Venezia, Tip. di Alvisopoli, 1821.

PACIFICO MANGANELLI, *Sulla restaurazione della musica sacra. Pensieri ed appunti*, Roma, Tip. della pace, 1880.

LUIGI MANTOVANI, *Pier Costantino Remondini e il movimento ceciliano in Italia*, tesi di magistero, rel. Ernesto T. Moneta Caglio, Milano, Pontificio Istituto ambrosiano di Musica sacra, a.a. 1977-1978.

*Marco Enrico Bossi e il movimento ceciliano*, atti del convegno (Como, Villa Gallia, 29-30 ottobre 1983), «Rivista internazionale di musica sacra», V, 1984/3-4, pp. 267-427.

ANGELO MARCHESAN, *L'opera di Pio X nella restaurazione della musica sacra*, «Bollettino ceciliano», V, 1910, pp. 209-224.

CESARE MARONGIU BUONAIUTI, *Non expedit. Storia di una politica (1866-1919)*, Milano, Giuffrè, 1971.

GIOVANNI BATTISTA MARTINI, *Esemplare o sia Saggio fondamentale pratico di contrappunto [fugato] sopra il canto fermo*, 2 voll., Bologna, Lelio dalla Volpe, 1774-1775 (rist., Ridgewood, Gregg, 1965).

SERGIO MARTINOTTI, *La musica sacra di Bruckner*, Torino, Caula, 1965.

ANTONINO MAURO, *Monografia dell'organo*, Palermo, Stab. tip. Lao, 1883.

VINCENZO MEINI, *Pensieri intorno la musica specialmente ecclesiastica*, Firenze, Stamp. Logge del grano, 1863.

MARIA FRANCA MELLANO, *Cattolici e voto politico in Italia. Il Non expedit all'inizio del pontificato di Leone XIII*, Casale Monferrato, Marietti, 1982.

DOMENICO MILANO, *Metodo ragionato di canto ecclesiastico*, 2 voll., Mondovì, Tip. vescovile E. Ghiotti, 1887.

ANDRE MOCQUEREAU, *Le nombre musical grégorien ou rythmique grégorienne. Théorie et pratique*, 2 voll., Tournai – Rome, Desclée & c.ie, [poi] Paris – Tournai – Rome, Société Saint-Jean l'évangéliste – Desclée & c.ie, 1908-1927 (rist. vol. I, Rome – Tournai, [Desclée & c.ie], 1950).

RAPHAEL MOLITOR, *Die Nach-Tridentinische Choral-Reform zu Rom. Ein Beitrag zur Musikgeschichte des XVI und XVII Jahrhunderts*, 2 voll., Leipzig, Leuckart, 1901-1902 (rist., Hildesheim, Olms, 1967).

ERNESTO T. MONETA CAGLIO, *A cinquant'anni dalla morte. Padre Angelo De Santi*, «Bollettino ceciliano», LXVIII/4, 1973, pp. 102-105.

ID., *Alle origini del movimento ceciliano in Italia*, «Musica sacra», s. II, VIII, 1963, pp. 153-160, IX, 1964, pp. 6-17.

ID., *L'attività musicale di s. Pio X*, «Bollettino ceciliano», LIX, 1964, pp. 236-269.

ID., *Contributo del Casamorata al movimento ceciliano*, «Rivista internazionale di musica sacra», I/1, 1980, pp. 18-41.

ID., *Dom André Mocquereau e la restaurazione del canto gregoriano*, «Musica sacra», s. II, V, 1960, pp. 2-17, 34-49, 98-117, 130-143, 162-173, VI, 1961, pp. 68-87, 151-159, VII, 1962, pp. 70-85, 108-119, VIII, 1963, pp. 4-17, 38-51, 75-85.

ID., *Le fonti del motu proprio di s. Pio X*, Ivi, s. II, VI, 1961, pp. 8-20, 34-46.

ID., *Lorenzo Perosi e la riforma della musica sacra*, Ivi, s. II, XII, 1967, pp. 16-26, 100-104, 127-139.

ID., *Il movimento ceciliano italiano e la liturgia*, «Rivista liturgica», L, 1963, pp. 78-100.

GERMAIN MORIN, *Les véritables origines du chant grégorien, à propos du livre de m. Gevaert "Les origines du chant liturgique de l'Église latine"*, Maredsous, Bureau de la «Revue bénédictine», 1890.

*Musica divina, sive Thesaurus concentuum selectissimorum omni cultui divino totius anni iuxta ritum sanctae Ecclesiae catholicae inservientium: ab excellentissimis superioris aevi musicis numeris harmonicis compositorum*, voll., a cura di Carl Proske e Franz Xaver Haberl, Regensburg – New York – Cincinnati, Pustet, 1853-1884.

«Musica sacra», I-XXI, 1877-1897.

*Musica sposa della creazione. Francesco Faà di Bruno e la musica vissuta come missione religiosa e sociale nella Torino dell'Ottocento*, a cura di Giuseppe Parisi, Cinisello Balsamo, San Paolo, 2002.

*Il musicista triestino Angelo De Santi nell'intimità familiare*, «Il piccolo della sera», LIII, 1933, 23 febbraio.

*Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik. Personenteil*, 17 voll., a cura di Friedrich Blume e Ludwig Finscher, Kassel [etc.], Bärenreiter, Stuttgart [etc.], Metzler, 1999-2007<sup>2</sup>.

*Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik. Sachteil*, 9 voll., a cura di Friedrich Blume e Ludwig Finscher, Kassel [etc.], Bärenreiter, 1994-1998<sup>2</sup> + *Register*, a cura di Britta Constapel e Sabrina Quintero, Kassel [etc.], Bärenreiter, 1999<sup>2</sup>.

ANGELO NASONI, *Del carattere distintivo della musica ecclesiastica*, Milano, A. Bertarelli & c., 1905<sup>2</sup>.

EDOARDO NEGRI, *L'opera di Giovanni Tebaldini nel movimento di riforma della musica sacra*, tesi di magistero, rel. Ernesto T. Moneta Caglio, Milano, Pontificio Istituto ambrosiano di Musica sacra, a.a. 1967-1968.

LUIGI NERICI, *Il canto degl'inni della Chiesa*, Lucca, Tip. G. Giusti, 1875.

ID., *Del Congresso europeo di Canto liturgico*, Lucca, Tip. lucchese, 1882.

ID., *Della musica ecclesiastica*, Lucca, Ferrara & Landi, 1855.

ID., *Metodo per ben rispondere col suono dell'organo al canto corale*, Lucca, Tip. G. Giusti, 1857.

ID., *Prolegomeni di estetica musicale*, Lucca, Stab. tipo-lit. S. Dessena, 1897.

ID., *La scuola di canto fermo*, Lucca, Giusti, 1857.

*The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 29 voll., a cura di Stanley Sadie e John Tyrrell, London, Macmillan, 2001<sup>2</sup>.

THEODORE NISARD, *L'archéologie musicale et le vrai chant grégorien*, Paris, Lethielleux, 1890.

ANNA MARIA NOVELLI, *Giovanni Tebaldini e il triennio di Padova*, «Il Santo», XLIII/2-3, 2003, pp. 431-444.

EAED., *Giovanni Tebaldini nella musica sacra*, «Rivista internazionale di musica sacra», n.s., IV/2, 2002, pp. 133-144.

*L'omaggio di Roma alla memoria del p. De Santi*, «Bollettino ceciliano», XVIII, 1923, pp. 21-24.

JOSEPH LOUIS D'ORTIGUE, *La musique a l'Église*, Paris, Didier & c.e, 1861.

SERGIO PAGANO, *Ancora sugli antefatti del motu proprio di Pio X sulla musica sacra*, «Bollettino ceciliano», XLVIII, 2003, pp. 103-108.

*Pagine inedite di un'identità musicale. Carteggio Tebaldini-Barbieri (1910-1926)*, a cura di Anna Maria Novelli e Luciano Marucci, Loreto, Fondazione Cassa di Risparmio di Loreto, 2006.

*Palestrina e la sua presenza nella musica e nella cultura europea dal suo tempo ad oggi*, atti del II Convegno internazionale di Studi palestriniani (Palestrina, 3-5 maggio 1986), a cura di Lino Bianchi e Giancarlo Rostirolla, Palestrina, Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina, 1991.

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA, *Pierluigi da Palestrina's Werke*, 33 voll., a cura di Theodor de Witt, Franz Espagne, Franz Commer, Franz Xaver Haberl, Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1862-1907 (rist., Hants, Gregg International Publishers Limited, 1968).

INNOCENZO PASQUALI, *De cantu firmo*, «Ephemerides liturgicae», I, 1887, pp. 241-244, 441-444, 557-561, II, 1888, 49-52, 121-126, 379-383.

ID., *De modo musico qui contrapunctum dicitur peculiariter vocali ac de illo praesertim a Petraloisio Praenestino nuncupato (alla Palestrina) iuxta antiquam romanam scholam*, Ivi, I, 1887, pp. 56-64, 188-192, 245-252, 316-320, 445-448, 508-512, 568-570; II, 1888, pp. 191-192, 383-384, 574-576.



[ID.], *Dissertatio de ratione exequendi cantum gregorianum*, Ivi, III, 1889, pp. 244-252, 294-297, 379-381, 427-428, 571-576, 697-704, IV, 1890, pp. 77-87, 158-160, 345-349, 475-478, 536-538, V, 1891, pp. 79-86, 279-280, 343-344, 400-402, 468-472, 663-664, 698-702, VI, 1892, pp. 247-251, VII, 1893, pp. 240-243.

ID., *Specimen compositionum musicalium 2. 3. 4. 5. 6. 7. et 8. vocibus in genere diatonico*, Roma, Lit. S. Consorti, 1889.

ELISABETTA PASQUINI, *L'Esemplare, o sia Saggio fondamentale pratico di contrappunto. Padre Martini teorico e didatta della musica*, Firenze, Olschki, 2004.

[ODORISIO PERNARELLI], *Istituzioni di canto fermo composte per uso degli ecclesiastici secondo lo stile del moderno sistema e la pratica della Chiesa romana...*, Roma, Monaldi, 1844.

VINCENZO PETRA, *Sulle condizioni dell'odierna musica italiana*, Napoli, Stamp. di S. Piscopo, 1854.

SHIRLEY M. PHILIBERT, *Giovanni Tebaldini e la Cappella Lauretana nella riforma musicale di Pio X*, tesi di magistero, rel. Domenico Bartolucci, Roma, Pontificio Istituto di Musica sacra, a.a. 1974-1975.

PETER PIEL, *Harmonie-Lehre. Unter besonderer Berücksichtigung der Anforderungen für das kirchliche Orgelspiel zunächst für Lehrer-Seminare*, Düsseldorf, Schwann, 1889 (ed. it., *Trattato di composizione specialmente dedicato all'organista liturgico*, a cura di Giovanni Tebaldini, Düsseldorf, Schwann, 1894).

PIUS PP. X, *Le pastorali del periodo veneziano (1894-1898)*, a cura di Antonio Niero, Riese, Fondazione Giuseppe Sarto, 1990.

JOSEPH POTHIER, *Les mélodies grégoriennes d'après la tradition*, Tournai, Impr. liturgique de Saint-Jean – Desclée, Lefèbvre & c.ie, 1880 (rist., Hildesheim – New York, Olms, 1982 ; ed. it., *Le melodie gregoriane secondo la tradizione*, Genova, Fassicomo & Scotti, 1890<sup>2</sup>).

ID., *Dal Congresso di Arezzo del 1882 al Convegno internazionale del 1983*, in *L'interpretazione del canto gregoriano oggi*, atti del Convegno internazionale di Canto gregoriano (Arezzo, 26-27 agosto 1983), a cura di Domenico Cieri, Roma, Pro musica studium, 1984, pp. 1-20.

ID., *Sentieri della musica sacra. Dall'Ottocento al Concilio Vaticano II. Documentazione su ideologie e prassi*, Roma, CLV – Edizioni liturgiche, 1996.

ERMENEGILDO REATO, *La storiografia sul movimento cattolico veneto. Bibliografia*, in *Trasformazioni economiche e sociali nel Veneto fra XIX e XX secolo*, atti del convegno di studio (Vicenza, 15-17 gennaio 1982), a cura di Antonio Lazzarini, Vicenza, Istituto per le ricerche di storia sociale e di storia religiosa, 1984, pp. 381-417.

*La recezione di Palestrina in Europa fino all'Ottocento*, a cura di Rodobaldo Tibaldi, Lucca, LIM, 1999.

PIER COSTANTINO REMONDINI, *Il canto della Chiesa. Conferenza tenuta nell'aula dell'Associazione scientifico letteraria Cristoforo Colombo in Genova la sera del 18 marzo 1889*, Milano, Tip. L.F. Cogliati, 1889.

ID., *Intorno agli organi italiani. Tre articoli*, Verona, Tip. del R. Istituto de' sordo-muti, 1879.

*Répertoire international des sources musicales*, München – Duisburg, Henle, [poi] Iowa City, The University, [poi] Kassel, Bärenreiter, 1960-: *A/1: Einzeldrucke vor 1800*, 9 voll., a cura di Otto E. Albrecht, Karlheinz Schlager, Gertraut Haberkamp, Helmut Rosing, Kassel, Bärenreiter, 1971-1981 + *Addenda et corrigenda*, 4 voll., a cura di Ilse Kindermann, Jürgen Kindermann, Gertraut Haberkamp, Kassel, Bärenreiter, 1986-1999; *B/1-2: Recueils imprimés*, 2 voll., a cura di François Lesure, München – Duisburg, Henle, 1960-1964.

CARLO RESPIGHI, *Giovanni Pier Luigi da Palestrina e l'emendazione del Graduale romano*, Roma, Desclée, Lefèbvre & c., 1899.

ID., *Nuovo studio su Giovanni Pier Luigi da Palestrina e l'emendazione del Graduale romano con appendice di documenti*, Roma, Desclée, Lefèbvre & c., 1900.

ID., *Onoranze a padre Angelo De Santi*, «Note d'archivio per la storia musicale», X/1, 1933, pp. 63-68.

ID., *Il p. Angelo De Santi d.C.d.G. In memoriam*, Roma, Edizioni del «Psalterium», 1923 (cfr. anche «La civiltà cattolica», LXXIV, 1923, IV, pp. 132-145; LXXV, 1924, I, pp. 131-138).

FIRENZO ROMITA, *Azione cecilianiana*, Roma, Desclée, 1954.

ID., *La preformazione del motu proprio di s. Pio X sulla musica sacra (con documenti inediti)*, Roma, Desclée & c., 1961.

ERNESTO ROSSI, *Il Sillabo e dopo*, a cura di Giuseppe Armani, Milano, Kaos, 2000.

ISIDORO ROSSI, *Intorno alla musica ecclesiastica*, Finale [Emilia], [s.n.], 1854, pp. 14-18.

*Sammlung ausgezeichneter Kompositionen für die Kirche*, 4 voll., a cura di Stephan Lück e Michael Hermesdorff, Leipzig, Braun, 1884-1885<sup>2</sup>.

*San Marco. Vitalità di una tradizione. Il fondo musicale e la cappella dal Settecento ad oggi*, 4 voll., a cura di Francesco Passadore e Franco Rossi, Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi, 1994-1996.

CARLO SCHMIDL, *Dizionario universale dei musicisti*, 3 voll., Milano, Sonzogno, 1926-1938.

*Scuola maschile privata dell'ab. maestro Luigi Nerici e compagni in Lucca. Programma*, Lucca, Tip. G. Giusti, 1873.

«La scuola veneta di musica sacra», I-II, 1892-1894.

PAOLO SILVA, *Il p. Angelo De Santi S.I. In memoriam*, «La civiltà cattolica», LXXIII, 1922, I, pp. 363-367.

GIOVANNI SPADOLINI, *L'opposizione cattolica da Porta Pia al '98*, Firenze, Le Monnier, 1972<sup>6</sup>.

GINO STEFANI, *Padre Martini e l'Eximeno: bilancio di una celebre polemica sulla musica di chiesa*, «Nuova rivista musicale italiana», IV, 1970, pp. 463-481.

*Storia del movimento cattolico in Italia*, 6 voll., a cura di Francesco Malgeri, Roma, Il poligono, 1980-1981.

ANTOINE SUPER, *À S.E. le cardinal D. Bartolini, préfet de la Sacrée Congrégation des Rites, réponse et documents très humblement adressés, à l'occasion de sa lettre à un desservant du diocèse de Périgueux concernant la décadence et la restauration du chant liturgique*, Paris – Le Puy, Impr. de Marchessou fils, 1884.

ID., *Décadence et restauration de chant liturgique. Esquisses historiques et artistiques*, Paris, Dumoulin, 1883.

MAURIZIO TARRINI, *Documenti, manoscritti e pubblicazioni di interesse organario e organistico nel Fondo "Pier Costantino Remondini" della Biblioteca Franzoniana a Genova*, «L'organo», XXXIII, 2000, pp. 3-108.

ID., *La fabbrica d'organi di William George Trice a Genova (1881-1897)*, Savona, Liguria, 1993.

ID., *La «Memoria intorno allo stato della musica sacra nel genovesato» di Pier Costantino Remondini (1874)*, «Liguria», LVIII/3, 1991, pp. 9-14.

ID., *Pier Costantino Remondini e le «tornate musicali» della sezione di archeologia della Società ligure di Storia patria (1875)*, in *Musica a Genova tra Medio Evo ed Età Moderna*, atti del convegno di studi (Genova, 8-9 aprile 1989), a cura di Giampiero Buzelli, Torino, UTET, 1992, pp. 165-245.

GIOVANNI TEBALDINI, *Contributo critico-bibliografico alla cronaca della “musicologia” in Italia nella seconda metà del sec. XIX*, «Harmonia», II/6, 1914, pp. 6-13.

ID., *Il “motu proprio” di Pio X sulla Musica Sacra*, «Rivista musicale italiana», XI/3, 1904, pp. 578-619.

ID., *La musica sacra in Italia*, Milano, Palma, 1893.

ID., *La musica sacra nella storia e nella liturgia*, Macerata, Unione cattolica tipografica, 1904<sup>3</sup>.

ID., *Per i giovani ceciliani. Ricordi della prima ora*, «Bollettino ceciliano», XXIV, 1929, pp. 101-108, 143-150, 173-176.

ID., *Per viam: dalle cronache della riforma della musica sacra in Italia (1881-1894). Note e appunti*, «Bollettino ceciliano», XXIII, 1928, pp. 114-131.

PIERRE JOSEPH E. TINEL, *Le chant grégorien. Théorie sommaire de son exécution*, Malines, Dessain, 1890<sup>2</sup>.

GIOVANNI TRAMBUSTI, *Della musica ecclesiastica. Il passato, il presente, il futuro*, Roma, Tip. G. Gentili, 1862.

SILVIO TRAMONTIN, *L'archivio dell'Opera dei Congressi ed altri fondi archivistici del seminario patriarcale di Venezia riguardanti il movimento cattolico italiano*, «Bollettino dell'Archivio per la storia del movimento sociale cattolico in Italia», VI/1, 1971, pp. 87-104.

ID., *La figura e l'opera sociale di Luigi Cerutti. Aspetti e momenti del movimento cattolico nel Veneto*, Brescia, Morcelliana, 1968.

ID., *Il movimento cattolico nel Veneto agli inizi della presidenza Paganuzzi (1891)*, in *Miscellanea Amato Pietro Frutaz*, Roma, [s.n.], 1978, pp. 475-486.

ID., *Vent'anni di movimento cattolico veneto nel pensiero dei vescovi della regione (1884-1904)*, «Bollettino dell'Archivio per la storia del movimento sociale cattolico in Italia», VII/1, 1972, pp. 65-92.

MARIA CECILIA TURRA, *Giuseppe Terrabugio e la rivista Musica sacra. 1885-1924*, tesi di laurea, rel. Giulio Cattin, Padova, Università degli Studi, a.a. 1987-1988.

*Venezia e il movimento cattolico italiano*, Venezia, Movimento cattolico veneziano, 1974.

GUIDO VERUCCI, *Il movimento cattolico italiano. Dalla restaurazione al primo dopoguerra*, Messina – Firenze, D'Anna, 1977.

KARL WEINMANN, *Geschichte der Kirchenmusik*, Kempten – München, [s.n.], 1906 (ed. it., *Storia della musica sacra*, a cura di Riccardo Felini, Roma – Ratisbona, Pustet, 1908).

GUGLIELMO ZAGGIA, *Lettere di Lorenzo Perosi a mons. Gio. Battista Chesò*, «Studia patavina», IX/3, 1962, pp. 493-511.

ID., *Luigi Bottazzo e la restaurazione della musica sacra*, «Fonti e ricerche di storia ecclesiastica padovana», I, 1967, pp. 223-301.

LUCA ZOPPELLI, *Lo «stile sublime» nella musica del Settecento: premesse poetiche e recettive*, «Recercare», II, 1990, pp. 71-93.

## II. FONTI

### 1. Fonti manoscritte

Ascoli Piceno, Centro studi e ricerche “Giovanni Tebaldini”

Padova, Biblioteca del seminario vescovile

- *Fondo Chesò* [due buste]

Roma, Archivio storico de «La civiltà cattolica»

- *Fondo De Santi*

*Corrispondenza*

*Musica sacra*  
*Scritti del p. De Santi*  
*Diari*

Venezia, Archivio del seminario patriarcale

- *Archivio dell'Opera dei Congressi*  
*18 congressi cattolici*  
*Corrispondenza del Comitato permanente*  
*Corrispondenza dell'Opera*  
*Miscellanee varie, b. 46, Musica sacra*

Venezia, Archivio storico del patriarcato

- *Curia patriarcale, Sezione moderna*  
*Sinodi diocesani, b. 1, Sinodo card. Giuseppe Luigi Trevisanato*

## 2. Fonti a stampa

*Acta Sanctae Sedis in compendium opportune redacta et illustrata*, 41 voll., a cura di Pietro Avanzini, Giuseppe Pennacchi, Vittorio Piazzesi, Roma, Tip. poliglotta della S.C. di Propaganda fide, 1865-1908 (rist., New York – London, Johnson, 1968-1969).

*Adunanza tenuta dalle Società cattoliche di Venezia nella Scuola di San Rocco il 2 ottobre 1871*, Venezia, Tip. L. Merlo di G.B., [1871].

*Atti della I Adunanza regionale ligure per l'Opera dei Congressi cattolici in Genova. 20-21 gennaio 1879*, Genova, Tip. arcivescovile, 1879.

*Atti e documenti del decimo Congresso cattolico italiano tenutosi in Genova dal 4 all'8 ottobre 1892*, 2 voll., Venezia, [s.n.], Padova, Tip. del seminario vescovile, 1892-1893.

*Atti e documenti del decimoquarto Congresso cattolico italiano tenutosi a Fiesole nei giorni 31 agosto 1, 2, 3 e 4 settembre 1896*, 2 voll., Venezia, Ufficio dell'Opera, 1897.

*Atti e documenti del decimoquinto Congresso cattolico italiano tenutosi a Milano nei giorni 30-31 agosto 1-2-3 settembre 1897*, 2 voll., Venezia, [s.n.], Breganze, Tip. della Riscossa, 1898.

*Atti e documenti del decimoterzo Congresso cattolico italiano tenutosi a Torino nei giorni 9, 10, 11, 12 e 13 settembre 1895*, 2 voll., Venezia, [s.n.], Bassano, Tip. S. Pozzato, 1895-1896.

*Atti e documenti del duodecimo Congresso cattolico italiano tenutosi a Pavia nei giorni 9, 10, 11, 12 e 13 settembre 1894*, 2 voll., Venezia, [s.n.], Bassano, Tip. S. Pozzato, 1894-1895.

*Atti e documenti del IV. Congresso cattolico italiano tenutosi in Bergamo dal 10 al 14 ottobre 1877*, Bologna, Tip. Felsinea, 1877.

*Atti e documenti del nono Congresso cattolico italiano tenutosi in Vicenza del 14 al 17 settembre 1891*, 2 voll., Bologna, [s.n.], Padova, Tip. del seminario vescovile, 1891-1892.

*Atti e documenti del quinto Congresso cattolico italiano tenutosi in Modena dal 21 al 24 ottobre 1879*, Bologna, Tip. Felsinea, 1880.

*Atti e documenti del VI. Congresso cattolico italiano tenutosi in Napoli dal 10 al 14 ottobre 1883*, Bologna, Tip. Arcivescovile, 1884.

*Atti e documenti del VII Congresso cattolico italiano tenutosi in Lucca dal 19 al 23 aprile 1887*, Bologna, Tip. arcivescovile, 1887.

*Atti e documenti dell'ottavo Congresso cattolico italiano tenutosi in Lodi dal 21 al 23 ottobre 1890*, 2 voll., Bologna, [s.n.], Padova, Tip. del seminario vescovile, 1890-1891.

*Atti e documenti dell'undecimo Congresso cattolico italiano tenutosi a Roma nei giorni 15, 16 e 17 febbraio 1894*, 2 voll., Venezia, presso l'Ufficio dell'Opera, Bassano, Tip. S. Pozzato, 1894.

*Atti ufficiali dell'Adunanza di Musica sacra tenutasi il 14 settembre 1889 in Soave (Verona) e Programma generale del Comitato permanente per la Musica sacra in Italia*, Milano, Direzione del periodico «Musica sacra», 1890.

*Conciliorum oecumenicorum decreta*, a cura di Giuseppe Alberigo, Giuseppe L. Dossetti, Perikles-P. Joannou, Claudio Leopardi, Paolo Prodi; consulenza di Hubert Jedin, Bologna, EDB, 1991.

*Il Congresso regionale veneto di Musica sacra tenutosi in Padova nel mxcvii – Atti ed illustrazioni raccolti per cura del Comitato esecutivo*, Padova, Tip. alla Minerva, 1907.

*De la musique religieuse. Les congrès de Malines (1863 et 1864) et de Paris (1860) et la législation de l'Église sur cette matière*, a cura di Théodore J. de Vroye e Xavier V.F. van Elewyck, Paris, Lethielleux, 1866.

*Decreta authentica Congregationis Sacrorum Rituum ex actis eiusdem collecta eiusque auctoritate promulgata sub auspiciis... Leonis papae XIII*, 7 voll., Roma, Tip. poliglotta della S.C. di Propaganda fide, 1898-1927.

*Della musica sacra. Norme e regolamento per la città ed archidiocesi di Urbino*, Torino, Tip. G. Marietti, 1866.

*Enchiridion delle encicliche*, a cura di Erminio Lora e Rita Simionati, Bologna, EDB, 1994-.

*Manuale dell'Opera dei Congressi e dei Comitati cattolici in Italia*, Bologna, Tip. arcivescovile, 1883.

PIUS PP. X, *Le pastorali del periodo veneziano (1894-1898)*, a cura di Antonio Niero, Riese, Fondazione Giuseppe Sarto, 1990, pp. 66-74].

*Primo Congresso cattolico italiano tenutosi in Venezia dal 12 al 16 giugno 1874*, 2 voll., Bologna, Tip. Felsinea, 1874-1875.

*Programma per la costituzione della schola cantorum a servizio della basilica di S. Marco*, Venezia, Tip. istituto-patronato di Castello, [1889].

*Regolamento diocesano per la musica sacra*, Milano, Tip. e lib. arcivescovile Boniardi-Pogliani, 1895.

ID., *Ius musicae liturgicae. Dissertatio historico iuridica*, Torino, Marietti, 1936.

SACRA RITUUM CONGREGATIO, *Posizione sui voti espressi dal Congresso europeo tenuto in Arezzo nel settembre 1882 riguardanti il canto liturgico*, Roma, Tip. Vaticana, 1883.

EAED., *Provvedimento da prendersi sull'incidente di nuovi documenti trasmessi alla Santa Sede (con segreto pontificio)*, Roma, Tip. Vaticana, 1883.

*Secondo Congresso cattolico italiano tenutosi in Firenze dal 22 al 26 settembre 1875*, 2 voll., Bologna, Tip. Felsinea, 1875.

*Terzo Congresso cattolico italiano inauguratosi in Bologna il dì 9 ottobre 1876*, Bologna, Istituto tip. bolognese, 1876.



### III. SIGLE

ACC	Roma, Archivio storico de «La civiltà cattolica»
AOC	Venezia, Archivio dell'Opera dei Congressi
ASB	Brescia, Archivio di Stato
ASS	<i>Acta Sanctae Sedis</i> cit.
COD	<i>Conciliorum oecumenicorum decreta</i> cit.
CSRGT	Ascoli Piceno, Centro studi e ricerche “Giovanni Tebaldini”
DACRS	<i>Decreta authentica Congregationis Sacrorum Rituum</i> cit.
DBI	<i>Dizionario biografico degli italiani</i> cit.
DEUMM <sup>1</sup>	<i>Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti. Le biografie</i> cit.
DEUMM <sup>2</sup>	<i>Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti. Il lessico</i> cit.
DSMC	<i>Dizionario storico del movimento cattolico</i> cit.
DUM	SCHMIDL, <i>Dizionario universale dei musicisti</i> cit.
EC	<i>Enciclopedia cattolica</i> cit.
EE	<i>Enchiridion delle encicliche</i> cit.
GROVE	<i>The New Grove Dictionary of Music</i> cit.
I-BRa	Brescia, Biblioteca dell'Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti (ICNM)
I-Bc	Bologna, Civico Museo bibliografico musicale

- I-Mc Milano, Biblioteca del Conservatorio “Giuseppe Verdi”
- I-PAc Parma, Biblioteca nazionale Palatina, sezione musicale presso il Conservatorio “Arrigo Boito”
- I-Pc Padova, Biblioteca capitolare
- I-Pca Padova, Pontificia Biblioteca Antoniana
- I-Ps Padova, Biblioteca del seminario vescovile
- I-Rasv Roma, Archivio segreto Vaticano
- I-TVco Treviso, Biblioteca comunale
- I-Vasp Venezia, Archivio storico del patriarcato
- I-Vc Venezia, Biblioteca del Conservatorio “Benedetto Marcello”
- I-Vgc Venezia, Biblioteche della Fondazione “Giorgio Cini”
- I-Vlevi Venezia, Biblioteca della Fondazione “Ugo e Olga Levi”
- I-Vnm Venezia, Biblioteca nazionale Marciana
- I-Vs Venezia, Archivio del seminario patriarcale
- I-VId Vicenza, Biblioteca capitolare della cattedrale
- I-Vsmc Venezia, Archivio della chiesa di Santa Maria della Consolazione («della Fava»)
- IML* ROMITA, *Ius musicae liturgicae* cit.
- MGG<sup>1</sup>* *Die Musik in Geschichte und Gegenwart... Personenteil* cit.
- MGG<sup>2</sup>* *Die Musik in Geschichte und Gegenwart... Sachteil* cit.

*RISM*

*Répertoire international des sources musicales cit.*

