

INDICE

BIBLIOGRAFIA E FONTI

I. Bibliografia generale.....	p.	IX
II. Fonti	»	XXIX
1. Fonti manoscritte.....	»	XXIX
2. Fonti a stampa	»	XXX
III. Sigle.....	»	XXXIII

INTRODUZIONE

«Tempus faciendi, Domine»	»	XXXVII
---------------------------------	---	--------

PARTE PRIMA

CAPITOLO I

L'Opera dei Congressi e dei Comitati cattolici: la Sottosezione Musica sacra.....	»	3
1. Premessa.....	»	3
2. Il Congresso cattolico di Venezia (1874).....	»	7
3. I congressi cattolici di Firenze (1875) e di Bologna (1876).....	»	18
3.1. Firenze, 1875.....	»	18
3.2. Bologna, 1876.....	»	24
4. I congressi cattolici di Bergamo (1877) e di Modena (1879).....	»	26
4.1. Bergamo, 1877.....	»	26
4.2. Modena, 1879.....	»	34
5. I congressi cattolici di Napoli (1883) e di Lucca (1887).....	»	35
5.1. Il Congresso europeo di Canto liturgico di Arezzo (1882).....	»	35
5.2. Napoli, 1883.....	»	37
5.3. Lucca, 1887.....	»	40
6. Osservazioni	»	51

CAPITOLO II

Il Congresso cattolico di Vicenza (1891)	»	55
1. L'antefatto: l'Adunanza di Musica sacra di Soave (1889).....	»	55
2. La preparazione della Sottosezione Musica sacra	»	60
3. I lavori della Sottosezione Musica sacra	»	80

4. La polemica con «La vera Roma».....	p.	84
5. Il Congresso nazionale di Musica sacra di Milano (1891).....	»	88
6. Il Congresso cattolico di Genova (1892).....	»	92
7. I congressi cattolici 'sine musica sacra' di Roma e Pavia (1894), Torino (1895) e Fiesole (1896).....	»	95
8. Il Congresso cattolico di Milano (1897).....	»	99
9. Osservazioni	»	101

CAPITOLO III

«La scuola veneta di musica sacra» e i canoni cecilianiani della musica liturgica	»	105
1. Il periodico «Musica sacra».....	»	105
2. La genesi de «La scuola veneta di musica sacra»	»	111
3. Gli inserti musicali: l'antica scuola veneta di musica sacra	»	116
4. Organo e canto gregoriano: le «lezioni teorico-pratiche» di Luigi Bottazzo	»	127
4.1. <i>Intorno ai doveri dell'organista</i>	»	127
4.2. <i>Sull'accompagnamento delle melodie gregoriane</i>	»	132
5. La Società regionale veneta di S. Gregorio	»	135
5.1. L'Adunanza di Venezia (1892)	»	136
5.2. L'Adunanza di Thiene (1893)	»	139
6. La polemica sulla musica sacra di Charles Gounod	»	142
7. Il recupero della musica antica tra «concerti storici» e liturgia.....	»	156
8. Osservazioni	»	165

CAPITOLO IV

Angelo De Santi e il recupero dell'antico	»	169
1. Didattica e semiografia del canto gregoriano	»	172
1.1. <i>La Guida per l'esecuzione delle melodie gregoriane</i>	»	172
1.2. <i>Le Brevi e pratiche norme per la trascrizione delle melodie gregoriane</i>	»	187
2. La polifonia rinascimentale	»	192
3. <i>La Messa di Santa Lucia</i>	»	201
4. <i>Il Miserere</i>	»	211
5. Osservazioni	»	218

PARTE SECONDA

APPENDICE I

Documenti relativi alla Sottosezione Musica sacra dell'Opera dei Congressi	»	227
--	---	-----

APPENDICE II

Lettere di Giovanni Tebaldini ad Angelo De Santi..... p. 293

APPENDICE III

Bibliografia degli scritti di Angelo De Santi..... » 433

APPENDICE IV

Composizioni musicali liturgiche di Angelo De Santi » 449

1. Schede di catalogo..... » 449

2. *Messa di Santa Lucia* » 450

3. *Miserere*..... » 505

RIASSUNTO » 537

SUMMARY » 539

